1161 1611
Impestor

EDITORIAL

Hay algo en el ambiente que hace que esta edición de Tempestor se sienta realmente como la primera, creo que se debe a que comparandola con la anterior tanto como los tiempos y la organicidad con la que esté presente volumen cuenta, hacen que desde mi perspectiva sea una muy buena candidata para presentarla como el primer volumen oficial de Tempestor, por ello es que la numeramos como la I.I.

Más que nada, despues de conocernos todos en la CDMX (a mi parecer la cuna del Tempestismo) las ideas fluyeron de una mejor manera al darle un rostro a todos aquellos que escriben, pero sobre todos a quienes leen estas publicaciones, me es más fácil darle a un mensaje personalizado a aquellos que en este momento se que estan leyendo esta editorial, pero sobre todo ellos ahora saben que estas palabras son exclusivamente para ellos. La intención de la vanguardia artística conocida como Tempestismo fue el de liberar al individuo de la programación del sistema y una vez hecho esto ayudarlo a destruirlo en su totalidad.

Para esa misión creamos estas publicaciones las cuales nos sirven para exponer el arte y darle un escaparate virtual a aquellos párrafos que sirven como hechizos para despertar a quien tenga que ser despertado. Le matrimonio entre el cielo y el infierno se lleva a cabo en este plano, pero si la tierra misma es el Templo de Satán, eso significa que cielo e infierno ya están aquí, este mismo momento aquí y ahora es el infierno solo que fuimos programados para verlo como la vida cotidiana, el sistema nos hizo creer que existe algo peor. Por lo tanto alcanzar el cielo sería dejar a un lado la programación del sistema y pensar por uno mismo, el ser, vivir y experimentar este plano con la absoluta libertad de manifestar nuestra voluntad aquí, es el concepto infinito del cielo.

Mas alla no existe la tortura o la salvacion, mas alla no hay nada que no exista aqui y ahora. Es en este contraste de conceptos abstractos como cielo e infierno que el Tempestismo surge para darle fin al abismo de la existencia. ¿Existe algo antes que las bodas entre el cielo y el infierno? ¿Existe algo antes que este plano? ¿Existe algo antes que la materia? La absoluta oscuridad del XAOS, antes que nada todo era XAOS y después este hizo la luz. Por ende la manifestación absoluta de este se da mediante la conjunción de elementos contrarios, como el calor de la marea y el frío de los vientos que al unirse crean la tempestad en alta mar, trayendo por un momento el caos al mundo.

Esta es la misma alegoría con la que quisimos ahogar este infierno llamado sistema, traer el caos y manifestarlo mientras lo encausamos a destruir los lazos que hunden al individuo en su programación.

Para esto creamos una nueva mitología, una nueva idea, un lenguaje fuera del ciclo de los mitos, pues todo aquel que haya caído en ser leyenda no es inmortal. En este viaje a CDMX se me hizo la pregunta más difícil hasta el momento en lo que respecta aL 1611:

“¿El que el Tempestismo termine en un museo es algo bueno o malo?”

El que haya terminado en un museo significa que el tiempo nos derrotó y las instituciones se mantuvieron a pesar de la tormenta, el que no lo hagan significan que la tormenta no inundó todo desde la raíz. Lo que realmente importa es que no haya museos en un futuro y que cada individuo sea manifestador de arte, pero lo que realmente sería algo desastroso es que el 1611 termine siendo estudiado en las academias, el que en el plan escolar se hable del Tempestismo como se habla de los muralistas, seria el simbolo maximo de nuestra derrota, pues caeríamos en el espiral mismo de los mitos, de las leyendas del sistema. Por ello para salir de ese espiral creamos nuestra propia mitología, nuestra propia lengua, una nueva mística post 9/11, cuentos de hadas para la generación que vive en la fantasía virtual, que se le puede ofrecer a aquellos que no viven y lo piensan todo? Esta nueva peste negra, mitologia de guerra, sexo y muerte, sombras y tormentas enfundados en pantalones de cuero y tripas en lugar de cadenas, sonidos de post punk y reggeton en la marcha al final de la noche. Esta es nuestra historia y la de nadie más, etiquetarse es limitarse y limitarse es suicidarse paulatinamente, por ello creamos lo nuestro, sin deberle nada a nadie.

Y es en este número que nos dimos a la oportunidad de abrir un poco más el nexion que está manifestando el acausal en este plano, nuevos autores, temáticas pero sobre todo la misma esencia en distintos ángulos es aquello que hace de Tempestor la herramienta más temida por aquello que quieren seguir dentro del sistema.

Sin más por agregar muchas gracias por continuar siendo Tempestad, y sin mas que agregar les deseo

SALUD Y VICTORIA

DECLARADA LA FORMACIÓN DEL

COMITÉ CENTRAL DE LIBERACIÓN AMERICANA

CONSTRUIR LA INTEGRACIÓN CONTINENTAL EN LA PRÁCTICA!

NOVA RESISTÊNCIA

JUNTA NACIONALISTA DEL PERÚ

PLATAFORMA MULTIPOLAR

COORDINADORA NACIONAL TEMPESTISTA

JUVENTUD NACIONAL

CENTRO DE ESTUDIOS CRISOLISTAS

VANGUARDIA NACIONAL - CEPC

CÍRCULO PATRIÓTICO CHILE

LA JUNTA DIRECTIVA DE LA COORDINADORA NACIONAL TEMPESTISTA SE COMPLACE EN ANUNCIAR SU ADHESIÓN AL COMITÉ CENTRAL DE LIBERACIÓN AMERICANA EN CONJUNTO A ORGANIZACIONES, MOVIMIENTOS CÍVICOS Y CÍRCULOS DE FORMACIÓN AFINES DE TODO EL CONTINENTE. HE AQUÍ SU DECLARACIÓN FUNDACIONAL:

«DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA FINALIDAD ASOCIATIVA DEL COMITÉ CENTRAL DE LIBERACIÓN AMERICANA

Máximo órgano de concertación de organizaciones nacionalistas del continente americano (*centros de investigación y colectivos sociales*), para el consenso estratégico, la acción conjunta y la unidad política del pueblo para la liberación nacional del yugo de la cleptocracia.

El Comité también sirve como espacio de encuentro entre múltiples organizaciones nacionalistas y revolucionarias a nivel internacional afines a nuestro ideario de Soberanía Política, Independencia Económica y Justicia Social para América y el mundo.

TRES PILARES FUNDAMENTALES DEL NACIONALISMO INDOIBEROAMERICANO

Las organizaciones miembros del Comité, independientemente de sus diferencias en el plano ideológico, se suscriben de manera general a unos principios trasversales o ideas comunes que convergen en el llamado nacionalismo indoiberoamericanista. Este nacionalismo a su vez se plantea basado en tres principios mínimos:

1. Soberanía política (del Estado, que garantice la no injerencia de potencias extranjeras y de organismos internacionales en el territorio nacional y en la vida política de la nación en un sentido negativo);

2. Independencia económica (de la nación, frente a capitales extranjeros, lobbies comerciales y oligarquías locales haciendo énfasis en un rol fiscalizador del Estado) y;

3. Justicia social (en sus dos formas, como justa distribución de la riqueza y justa distribución de bienes culturales, o lo que es lo mismo, condiciones mínimas de igualdad de oportunidades en la vida económica y educativa de los pueblos).

TELEOLOGÍA DEL NACIONALISMO INDOIBEROAMERICANISTA

El presente Comité reconoce lo fútil que resultan las posturas anticomunistas como antifascistas hoy en día, por considerarlas caducas al nuevo contexto geopolítico. Una realidad en donde ser anticomunista y antifascista en un escenario donde ya no hay pugna de estos sistemas por la hegemonía global, es invisibilizar al sistema hegemónico: el liberalismo en todas sus formas. Siendo por estas razones que el nacionalismo indoiberoamericanista aquí expuesto no ve contradicción con el ideal del internacionalismo (como hermandad de naciones y de pueblos trabajadores), y por ello surge como firme respuesta al avance de la tricotomía de la globalización, que tiene en el cosmopolitismo su máximo fundamento filosófico.

La mencionada tricotomía, es como sigue:

1.Individualismo como propuesta ético-moral;

2.Capitalismo liberal como sistema socioeconómico; y

3. Democracia liberal como forma de gobierno.

IMPLICANCIAS CARACTEROLÓGICAS DEL ANTI IMPERIALISMO EN EL NACIONALISMO INDOIBEROAMERICANISTA

Frente al Imperialismo, cuyo único objetivo existencial es la apertura de rutas comerciales y de control económico, las naciones de Indoiberoamérica, por el contrario, deben oponer la Idea de Pluriversalidad, de inspiración en sus sociedades ancestrales, que es, primariamente, la difusión de cultura y civilización. Contra el imperialismo unipolar, se debe oponer la pluriversalidad multipolar»

TEQUILA SUNRISE EN MEXICO

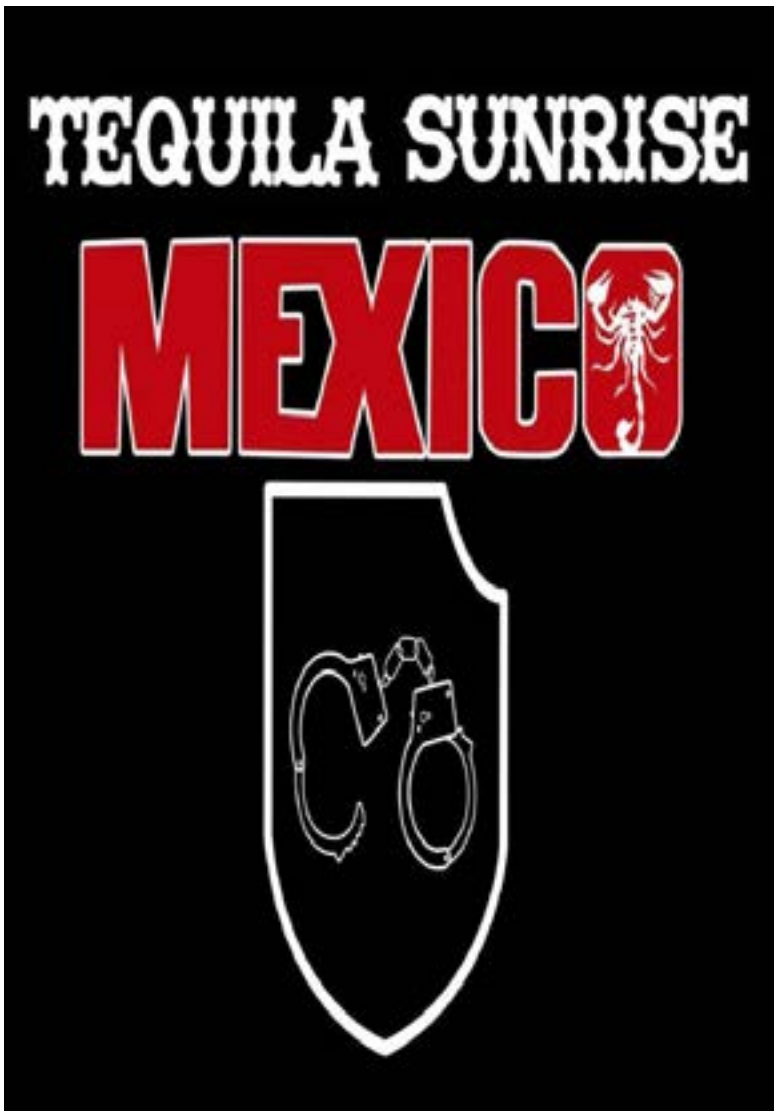
CAMARADERÍA, REBELDÍA Y ROCK

"Llegara un día en el que instauraremos la única ley que vale la pena: la camaradería."

Ernst Von Salomón

El domingo quince de mayo por la noche se dio el festival Tequila Sunrise organizado por Desperado Division, en una ubicación secreta, dada solo unas horas a los participantes antes del evento.
Desperado Division ya había organizado el año pasado un concierto con las bandas Brutal Attack de Alemania y Blue Eyed Devils de Estados Unidos y del cual fue reseñado en el treceavo número de nuestro zine Caput pero este año Desperado Division organizo un evento más grande que prometía ser épico…y lo fue.
Este año vinieron Bronson y Hobbit dos bandas legendarias de la escena alternativa europea, regresaron los Blue Eyed Devils de Estados Unidos iconica banda de hatecore dentro de la escena, acompañados y agregados de último momento fueron Pitbullfarm, banda alemana de RAC con invitados de Brutal Attack y otros músicos mexicanos en sus filas.
Dentro del local se encontraban mexicanos de varias partes del país y de diferentes organizaciones, así como extranjeros de diferentes países, todos congregados para disfrutar de una noche de música verdaderamente alternativa y disidente, a ninguna de estas bandas las veras en los conciertos de Mtv, Telehit o algún festival de renombre como Pal Norte por citar alguno y siendo honestos no los necesitan, porque las bandas que estuvieron presentes ese domingo son verdaderos forajidos del Sistema.
Representantes de la Coordinadora Nacional Tempestista llegamos al evento que como dijimos hubo militantes de varias organizaciones locales, todos convivían tranquilamente con sus cervezas en la mano, los problemas que pudiera haber entre nosotros quedaban en el mundo virtual, una de las reglas de los organizadores es que no se tolerarían peleas por ideologías dentro del local para mantener la armonía dentro del evento.
Se vendieron playeras, álbumes de las bandas y libros de la Editorial Heidelberg, dentro el evento estaba bien organizado, todos los presentes tanto nacionales como extranjeros conviviendo con cervezas en las manos, ya todo estaba por empezar.
La primera banda en tocar fue Pitbullfarm con un rock puro y duro que recuerda al de los orígenes: rebelde, contestatario, incorrecto, irreverente, crudo, sin todo el filtro y limpieza que tiene el rock tergiversado por la industria musical actual, un rock que recuerda al de los toquines de barrios bajos o los toquines clandestinos y marginales del México de los setenta, cuando el rock era un género prohibido.
Los mismos Pitbullfamr se hacen llamar inclasificables (como dicen en su introducción a su álbum Who the fuck is Billy?), ese rock callejero y agresivo fue un buen inicio del concierto.
Después tocaron los Blue Eyed Devils el ambiente se animó más, el mosh empezó con todos bailando sobre el escenario con ese sonido potente y esas letras cargadas de un profundo odio antisistema.
Las dos primeras bandas dejaron la vara muy en alto pero lo mejor ven-

dría con las dos últimas bandas.
Con Bronson la intensidad del evento subió, su música furiosa llevo a mas a unirse al mosh y bailar con empujones más fuertes que con las otras dos bandas, Bronson iba cantando sus temas Quelli come noi, Fuck UE, Samurai d'occidente pero con Gotta Go cover de la banda Agnostic Front, todo el escenario se desbordo con miembros de Blue Eyed Devils y del público sobre el escenario coreando la canción y alzando sus cervezas en esa celebración de la camaradería.
Por ultimo llego el turno de Hobbit que mantuvo ese ambiente festivo y lo elevo aún más con canciones como Rock Nazionalista, Di qui non si passa y Per la Nazione esta última coreada con vitalismo por el público.
El público cantaba, alzaba la diestra en alto, bailaba el mosh, convivimos con los músicos que en todo momento fueron amables y con buena disposición a tomarse fotos y convivir con sus fans.
La única ley dentro de Tequila Sunrise fue el de la camaradería, nacionalistas de diferentes pensamientos, diferentes organizaciones, tempestistas, nacionales y extranjeros estábamos cantando juntos, bebiendo, disfrutando de un concierto único en nuestro país y en todo el año.
Todos los presentes dejamos atrás nuestras diferencias, ya que se trató de disfrutar del concierto e ir creando una escena cultural que mucha falta le hace a la comunidad disidente en nuestro país.
Salvo un par de incidentes (que no vale la pena describir), toda la organización del concierto fue impecable, la logística, el audio, la presentación, todo fue un gran trabajo que hizo de este un gran evento.
Desperado Division está trabajando arduamente por ir creando esta escena, ya el año pasado nos sorprendió con el concierto de Brutal Attack y este año se superó con Tequila Sunrise, vamos a ver que sorpresas nos tienen para octubre (en el cual se realizara otro concierto) y para el siguiente año.
Por último y como anécdota, la mañana después del evento me encontré con el vocalista de Pitbullfarm que desayunaba con su novia, hablamos un poco y me comento que disfruto mucho de estar en este concierto, también



me comento que un evento como este en Alemania estaría totalmente prohibido y sus integrantes en la cárcel, aún tenemos una libertad que debemos valorar pensé en ese momento.
Nos despedimos en espera de volver a vernos el próximo año para un próximo concierto si todo sale bien, un buen epilogo para el mejor fin de semana del año.
Tequila Sunrise fue un evento magnifico, un festival de rebeldía antisistema que dio como resultado un ambiente de hermandad entre las diferentes facciones y un paso más para crear un movimiento más sólido en México.
Después de ese fin de semana, todos los festivales musicales más famosos me parecen descafeinados, solo lanzar un par de consignas antisistema en un concierto con millones de pesos de empresas que lo patrocinan, músicos mentándoles la madre al “nuevo Hitler” (este año Putin, en años anteriores Trump) y con una “rebeldía” de carton, producto de la industria musical progresista.
Tequila Sunrise fue nuestro, fue nuestra rebeldía desbordada, fue un evento autencio con cultura realmente alternativa, Tequila Sunrise fue nuestra Tempestad manifestada en los escenarios.
Desperado Division hizo un gran trabajo y esperamos sigan creciendo en un futuro, los tempestistas vamos a estar ahí para apoyarlos.

MAX VINDEX

QUIS CONTRA NOS?

VELKAN CORVINUS "EL VIEJO"

¿Qué se necesita para generar una resistencia que pueda hacer frente a un enemigo más fuerte que tú? La Voluntad.

Hay una historia, del niete de Saddam Hussein de nombre Mustafa Hussein. Cuando la invasión de Irak, con el pretexto de encontrar armas nucleares (que todos sabemos que era mentira), un grupo de fuerzas especiales estadounidenses, irrumpió en una casa perteneciente a la familia Hussein, pero no se esperarían lo que ocurriría.

Mustafa Hussein de 14 años, fue el último hombre armado en oponerse a la invasión Yankee en Irak. El niño detuvo una avanzada de 400 hombres, mejor entrenados, mejor equipados, y con mayor número; con solamente, su voluntad, un arma, y un escaso entrenamiento que es, como saber el funcionamiento básico del arma.

El niño detuvo la avanzada por 6 horas, y logró matar a 14 marines el solo. Al momento de poder eliminar al niño, los marines se sorprendieron que un niño, con un arma simple, y sin la escuela militar que los marines tenían, logro derribar a 14 de los suyos y detenerlos por 6 horas.

Este ejemplo nos hace ver que con coraje, voluntad, y sobre todo, ACCIÓN (hacer las cosas, no solamente soñarlas), se puede hacer frente a los enemigos más grandes que tengamos en frente.

El Vir (el espíritu masculino), lo divido en una triada: la fuerza, que viene de la voluntad física de seguir adelante; la disciplina, que es la mentalidad de hierro; y la espiritual, que es seguir y servir a un llamado superior más grande que nosotros mismos.

La Fuerza, es el pilar del hombre; el hombre se diferencia de la mujer por su fuerza, es parte básica su nuestra naturaleza, es la forma en que el hombre puede manifestar su ser, su voluntad, en un plano material y social.

Un cuerpo sano, un cuerpo fuerte, un cuerpo resistente, es lo que se necesita para enfrentar al mundo. El ejercicio, el fortalecimiento del cuerpo, y sus músculos, es una escupida en la cara del Imperio de la Nada, que quiere hombres tullidos, físicamente débiles y escuálidos, detrás de monitores atendiendo llamadas por 8 horas y una paga miserable.

El ejercicio es la religión del cuerpo, y se debe realizar con devoción, pues al fortalecer tu cuerpo, enorgulleces a tus dioses, a tus ancestros, y sobre todo, a tu espíritu y tu Yo real.

La Disciplina, lo considero algo mental, puesto que, para un correcto control de la mente, se requiere una gran disciplina.

La mente es el arma más letal del hombre, y la más peligrosa, ya que, con la mente de un hombre lo puedes volver un esclavo, o el combatiente más invencible que puedas conocer. La mente, es una Hidra, un Cerbero, que necesita una voluntad y una disciplina hercúlea para dominarla y controlarla. La mente necesita conocimiento, entendimiento, un enfoque, al igual que un propósito para mantenerla encarrilada y firme a los objetivos que deseemos.

La disciplina es el código religioso del hombre, pues solamente con ésta, puede lograr y realizar grandes proezas.

Lo Espiritual es el pilar, que, sin esto, los otros dos caen. Lo espiritual es lo más poderoso del hombre, pues es lo que lo conecta con la fuente de toda creación y destrucción.

Lo espiritual es un entendimiento de la existencia misma, la conciencia del Yo verdadero, del nuestro espí-

ritu, quien somos realmente. Lo espiritual el entendimiento del dharma, y nuestra naturaleza de servirlo, custodiarlo, protegerlo, y morir por él. Lo espiritual es la Tradición antigua venida desde oriente, que se manifestó en las muchas corrientes religiosas y espirituales de nuestros ancestros, **NUESTRAS VERDADERAS TRADICIONES,** que las fuerzas adhármicas del cristianismo, judaísmo e islam, han intentado olvidar, corromper y destruir, en nombre de su falso dios demiúrgico.

Lo espiritual es el alto propósito, el llamado superior que necesita el hombre para vivir y manifestar su alma en la tierra. Se necesita un cuerpo fuerte para lograr una disciplina mental que siga un propósito espiritual, se necesita una disciplina férrea para lograr un cuerpo fuerte y un camino espiritual sólido sin tropiezos, se necesita un despertar espiritual, si no, ¿qué le daría un valor superior a la fuerza y la disciplina?

La voluntad es la espada espiritual del deseo del hombre en el mundo físico, es aquello que lo distingue, en poder materializar aquello que no se puede materializar.

Necesitamos, en estos tiempos, y en las oscuras olas que están por venir, ejércitos de un solo hombre, estandartes de hombres que inspiren y avivan los fuegos extintos y dormidos de aquellos que tienen el coraje y el material de ser superiores a ellos mismos. La resistencia, es primero individual, para que pueda ser canalizada, de forma más fuerte y eficaz, en forma colectiva, la Tribu (la verdadera Nación), contra el Imperio. Con hombres forjados bajo esa calidad:

Quis contra Nos?

1 JORNADAS DE FORMACIÓN Y MILITANCIA

JOSÉ MANUEL OYERVIDES

Con muy poca o casi nula experiencia en la organización de un evento de este tipo, pero con demasiada voluntad, el grupo de amigos mexicanos 'Desperados División' junto con la Librería Heidelberg, nos dimos a la tarea de preparar las I Jornadas de Formación y Militancia en la Ciudad de México para celebrarse el día 14 de mayo de 2022. Tomando como ejemplo las Jornadas de la Disidencia que se celebran en Madrid cada año, y aprovechando el tirón del concierto 'Tequila Sunrise' de los mismos organizadores a celebrarse al día siguiente con las bandas Hobbit y Bronson de Italia, Pitbullfarm de Suecia y Blue Eyed Devils de Estados Unidos, nuestra intención era la de reunir en un mismo sitio a los distintos grupos e individuos dentro de las diversas corrientes nacionalistas de todo nuestro país, animándolos a que dejaran de lado las diferencias ideológicas o personales y que todos juntos aprovecharan de la experiencia de los expositores en un ambiente seguro y de camaradería.

Ya desde hacía algún tiempo se había manejado la posibilidad con Juan Antonio Llopart de una invitación a nuestro país para realizar alguna conferencia, sin embargo hasta ahora, ya con una fecha definida en nuestros calendarios, que podía acordarse formalmente. Juan Antonio que había aceptado previamente, aprovechando esa relación que teníamos entre la Librería Heidelberg en México y Ediciones Fides en España, nos confirmó nuevamente su disposición para venir. Lo siguiente sería, pensar en algún otro exponente español para que lo acompañase a México en esta travesía. El primer nombre que apareció en mi mente fue el de Ramón Bau, por su amplia trayectoria cultural y política, porque es alguien de quien se conoce y se aprecia bastante en México y también, porque ya nos había apoyado con el prólogo a nuestra primera publicación del libro 'El Hotel de las Cuatro Estaciones' de José Luis Ontiveros. Por diversos motivos, él agradeció la invitación pero no pudo aceptarla. De cualquier forma, se le agradece el haberlo considerado en primer lugar. Fue bastante fácil, una vez descartado Ramón Bau, el elegir a Jordi Garriga Clavé como la siguiente mejor opción para acompañarnos en nuestras primeras jornadas. A Jordi empezamos a conocerlo y tomarle cariño gracias a su trabajo en Ediciones Fides, antes en Ediciones Nueva República (dirigiendo la Colección Europa Rebelde), su libro 'La génesis del fascismo', así como su participación en la revista Nihil Obstat, el MSR y como no, por sus críticas y sentido del humor al analizar las temáticas de actualidad en las redes sociales. Se le hizo pues la invitación y aceptó encantado. Estábamos ya del otro lado. Con semejantes referentes españoles y europeos del pensamiento disidente, nuestro evento apuntaba, al menos en el papel, hacia un éxito rotundo.

En cuanto a la selección de los expositores nacionales, estaba muy claro desde un principio que teníamos que contar a toda costa con la presencia de Juan Pablo Herrera Castro (Guadalajara) y de René Téllez Lendech (Cd. de México). Ambos autores, que no han sido reconocidos todavía como se debería y que por lo tanto les estábamos en deuda. La historia de vida de Juan Pablo es una bastante interesante, un

autor, historiador y un veterano de la lucha política y cultural, con históricas conexiones con camaradas nacional socialistas españoles, en su juventud formó parte de las iniciativas políticas más interesantes de nuestro querido México, hablo del Partido Nueva Guardia y del Frente Nacional de la Juventud, ambos movimientos y partidos de carácter Nacional Revolucionario, y de los cuales ya tendría más oportunidad de hablarnos durante su ponencia en las jornadas. Por su parte, René, un poeta con alma de tigre, practicante de las artes marciales y el Bushido, que escribe sobre la belleza y los valores superiores, contra la usura y el mercantilismo, que rescata entre otros la poesía de Ezra Pound, de Mishima, de Jünger, de Vitali, y del que aún se tiene poco conocimiento en nuestro país, y seguramente allende nuestras fronteras. Esto tendría que cambiar y pronto.

La expectativa en cuanto a la asistencia debemos confesarlo, era bastante incierta, no teníamos idea del poder de convocatoria que podría tener un evento de este tipo en nuestro país, y no fue, sino hasta los últimos días, en que la gente seguía registrándose de último momento, en que pudimos cuantificar la asistencia. Para fortuna nuestra, no solo llegamos al cupo del lugar original (que tenía un máximo de hasta 50 personas), si no que tuvimos que conseguir un sitio más grande para poder albergar a todas las personas que mostraron interés en asistir a las jornadas. Al final recibimos alrededor de 80 personas. Una cifra nada despreciable, si bien, mucha gente de la que tenemos conocimiento en México, y que siendo cercana a nuestras inquietudes políticas, simplemente decidió no presentarse por distintos motivos. De todas formas, nosotros nos sentimos con mucho orgullo de haber logrado reunir a personas de distintas sensibilidades ideológicas y políticas (desde nacional católicos, sinarquistas, morenistas, frente nacionalistas, tempestistas, nacional revolucionarios, nacional socialistas, cabezas rapadas, gente de acción nacional, etc.), de distintas generaciones (chicos desde 15 y 17 años, hasta adultos bastante más mayores), incluso podemos considerarnos culpables en el buen sentido de la palabra, de reunir a camaradas que previamente solo se conocían del mundo virtual, tal como pudimos comprobarlo ese mismo día durante las jornadas.

Pocos días antes del evento, recibimos a Juan Antonio y a Jordi, y tuvimos algo de tiempo para hacer un poco de turismo en la ciudad (yo mismo aprovecharía también, siendo originario y radicando en otra ciudad, al Norte de México), pero también pudimos platicar mucho y preguntarles sobre la situación de la política y la cultura española y europea en general, así como discutir ideas y nuevas colaboraciones entre editoriales y organizaciones políticas. Era muy importante para nosotros poder aprovechar la experiencia de ambos, con miras a construir nosotros un movimiento fuerte y no cometer los mismos errores. Así, pudimos comprobar la genuina apertura, preocupación y cercanía hacia Iberoamérica que han mostrado desde hace mucho tiempo ambas personas a través de sus distintas iniciativas político culturales.

Volviendo al tema turístico, entre otros lugares visitamos el Centro Histórico, el Palacio de Bellas Artes, el Castillo de Chapultepec, la Casa Museo de León Trotsky y como no podía ser de otra manera, diversas librerías de viejo sobre la calle Donceles y hasta una feria de libro en la alcaldía de Coyoacán. Algo que debió ser un choque cultural para ellos, fue seguramente nuestra peculiar gastronomía. Pero, con todo y todo, creo que ambos superaron esa prueba. Al día siguiente de las jornadas, visitamos también las Pirámides de Teotihuacán, una zona arqueológica en las afueras de la Ciudad de México, conocida como el ‘lugar donde los hombres se convierten en dioses’. Estoy seguro de que disfrutaron el paseo, a pesar del intenso calor que hacía, ya que es una zona abierta y prácticamente desértica, y el sol nos pegaba directamente todo el tiempo.

Una vez llegado el día de las jornadas, y no sin algún contratiempo, nos encaminamos al lugar del evento. Llegamos un poco sobre la hora, así que mientras nos establecíamos, empezamos alrededor de 30 minutos más tarde de lo previsto. Preparamos una mesa de venta de libros, con ejemplares de Ediciones Nueva República, Edi-

ciones Fides, Editorial Heidelberg, Editorial Justicia Valor Paz, Devenir Europeo, periódicos El Sinarquista, y algún otro más. Todo a un precio reducido para que la gente pudiera aprovechar las ofertas y llevara algún recuerdo a casa. Adicionalmente, teníamos disponible un modelo de camiseta sobre la 'UNR' (Unión Nación Revolución) con diseño de la rata negra al frente y una frase de Evola en la espalda, una agrupación de reciente formación en México, y que busca coordinar actividades culturales y políticas entre los militantes nacionalistas de todo el país. Un gran detalle de Juan Antonio y de Jordi fue que ambos decidieron portar la camiseta de 'UNR' durante sus ponencias. En ese tenor, el lugar también fue adornado con banderas del MSR, del Partido Nueva Guardia, del Frente Nacional de la Juventud, de la 'UNR', de Ediciones Fides y de la Editorial Heidelberg. ¡Estábamos listos para comenzar ahora sí!

El primer exponente en participar fue René Téllez Lendech, con su conferencia 'La épica, el héroe y la literatura contemporánea', donde nos hizo un repaso de 5 autores que demuestran que el género épico es compatible aún en nuestros oscuros tiempos actuales y quizás más necesarios que nunca precisamente porque hoy en día es cuando más alejados estamos de todo aquello que es espiritual, bello y de un valor superior, mientras que todo parece medirse en términos monetarios, de ganancia y de intercambio material. Los poetas Ezra Pound y Henry de Montherlant, y los narradores Ernst Jünger, Yukio Mishima y cerrando con nuestro querido José Luis Ontiveros, comprueban, como bien explicaba René, que la épica sigue vigente en los diversos géneros literarios (cuento, novela, ensayo, poesía) y es hacia lo alto a donde debemos fijar todas nuestras aspiraciones.

Posteriormente tuvimos la oportunidad de escuchar de primera mano la experiencia y anécdotas de Juan Pablo Herrera Castro, con una presentación bastante emotiva sobre 'Una experiencia NR en México: El Partido Nueva Guardia y el FNJ (1971-1982)'. Ambas iniciativas que desaparecieron gracias principalmente a la represión de los derechistas mexicanos de la época en el poder y no tanto al enemigo natural que se encontraba en la izquierda marxista, representada en este caso por el Partido Comunista Mexicano. Las anécdotas sobre los inicios de la militancia universitaria, los puestos

callejeros de propaganda, las agresiones y contrataques de ambos espectros políticos dominantes, y las experiencias de cómo hacer más con los pocos recursos con que se contaba entonces, aderezaron la charla, cuyo momento más emotivo fue un breve homenaje a los caídos de estas iniciativas, camaradas que lucharon antes de nosotros, los cuales no debemos dejar en el olvido y del que Juan Pablo es un vivo ejemplo. A todos ellos, de parte nuestra, un sonoro ¡presente! Y debemos dar gracias también a Juan Pablo por compartir el volante con el cartel de muy posiblemente la primera propaganda NR en México a cargo del Frente Universitario, que rezaba '¿Rechazas al burgués egoísta y patriotero? ¿Rechazas al comunista dogmático y apátrida? ¡Tu lugar está con nosotros!'.

Seguimos a continuación con un pequeño receso para la comida. El lugar contaba con restaurante, así que muchos fuimos los que bajamos a comer ahí mismo. Ahí tuvimos oportunidad de continuar algunas de las pláticas pendientes entre los asistentes y expositores, y algunas personas aprovecharon para tomarse algunas fotografías con ellos también. Alrededor de una hora después, subimos para continuar con el resto de las actividades. El siguiente en la lista se trataba de Jordi Garriga Clavé, con el tema 'Identidad de los Pueblos contra la Globalización'. Definiendo primeramente los conceptos de individuo, identidad, la familia y la comunidad. Y de como las personas que tienen el poder económico y político de las naciones, están interesados en impulsar el individualismo y destruir toda colectividad y sentimiento de comunidad o nación, para precisamente facilitarles el trabajo de control, y usar las mismas medidas sin importar el país. La globalización, la homogeneización de los pueblos, la pulverización de las identidades, acabar con todo sentido de pertenencia. Si bien queda claro que España debe encontrar su propio lugar de influencia en Europa, y México en Iberoamérica, por obvias cuestiones geopolíticas, no debemos mirar hacia atrás, y sí hacia adelante, y esto no significa que no pueda existir colaboración y un entendimiento mutuo. Ambas naciones han ido madurando y España no es y nunca ha sido el enemigo de México,

como muchos se empeñan en hacérnoslo creer por así convenir a sus oscuros intereses individuales, y solo para distraernos del verdadero enemigo, el imperialismo norteamericano que desde tiempos inmemoriales nos ha corrompido y relegado a ser una nación títere sin soberanía ni autodeterminación en nuestro destino. El cierre de la intervención de Jordi no pudo haber sido más emotivo, dejando en claro, que España y México, están en el mismo lado de la trinchera y que somos pueblos hermanos, y con el que la audiencia se puso de pie y se entregó a los aplausos.

Cerramos con la participación de Juan Antonio Llopart, que si bien la idea original es que nos hiciera un recuento del personaje histórico que es 'Ramiro Ledesma Ramos, fundador del Nacional Sindicalismo' y que nos hablara de 'El Movimiento Nacional Revolucionario en España', por cuestiones de tiempo tuvo la primera charla tuvo que resumirse bastante. En cuanto a los movimientos NR en España, Juan Antonio nos dio un recorrido por los grupos más relevantes y algunos otros más anecdóticos, por mencionar algunos: FNJ (Frente Nacional de la Juventud), FJ (Frente de la Juventud), FSJ (Frente Sindicalista de la Juventud), MAS (Movimiento de Acción Social, posteriormente Movimiento Autónomo Solidarista), Tercera Vía Solidarista, Alternativa Europea, Bases Autónomas, Vanguardia Nacional Revolucionaria, y principalmente el MSR (Movimiento Social Republicano), el único partido NR 100% en España y Europa que haya tenido algún éxito sin tener que renunciar a unos principios. Una intervención enérgica, que nos dejó claro, que más allá de las etiquetas, nosotros debemos siempre ubicarnos en el lado correcto de las manifestaciones, es decir, del lado de la justicia social, del lado de los trabajadores que hoy en día están olvidados por los partidos políticos tradicionales de izquierda y en contra de los capitalistas liberales, que encontramos en los partidos políticos de derecha.

Por último tuvimos oportunidad de hacer una sesión de preguntas de los asistentes hacia los expositores en donde tratamos de dar espacio a al menos un integrante de cada uno de los grupos u organizaciones presentes. En esta sesión se pudo ahondar en algunos de los temas expuestos previamente, así como otros más encaminados a conocer la experiencia de los expositores en temas de militancia política y cultural para tener un poco más de luz y ver como seguir avanzando. Si bien, se dejaron algunas cosas pendientes, el mensaje fue creemos bastante claro. A manera de resumen, podemos mencionar algunas de estas ideas como que lo primordial es el trabajo cultural antes que el trabajo político, el pensamiento antes que la acción, que debemos utilizar todos los medios que el sistema nos permite para debilitarlo, que tenemos que fortalecer nuestras comunidades antes que los globalistas terminen por destruirnos, que tenemos que conocer mejor a nuestros enemigos, que estos no se encuentran a lado nuestro, en otro asistente a estas jornadas, si no ahí afuera, y por supuesto, que debemos tener muy presente nuestra actualidad y no vivir del pasado.

Ante todo, estas primeras jornadas fueron una gran experiencia y un muy buen parámetro para medir el ambiente cultural y político disidente real que existe en México (muy distinto al que podemos imaginar tener virtualmente), establecer contactos con otros camaradas y hacer trabajo en conjunto. Únicamente decir a todos gracias por acompañarnos y nos vemos el próximo año en las II Jornadas de Formación y Militancia.

DEATH IN JUNE: HONOR, DISCIPLINA Y LEALTAD

Death In June es un proyecto musical profundamente interesante. No es de extrañar la reacción del público ante su arte, ya sea el más completo rechazo dada su provocadora estética o la fascinación por la belleza de sus composiciones y la rica mitología que se esconde detrás.

Irónicamente para un grupo típicamente vinculado al nazismo y toda la estética del Tercer Reich, este encuentra su génesis en Crisis, una banda de marcadas tendencias antifascistas fundado por Douglas Pearce y Tony Wakeford en 1976, cuando ambos eran militantes troskistas. Con letras tan políticamente cargadas como «No dejes a seis millones morir en vano» (Holocaust) o «Tu raza y nación son un invento capitalista» (White Youth), Crisis no dejaba espacio a dudas con su mensaje. Sin embargo, los conflictos internos, las dificultades para tocar en vivo y la desilusión de los integrantes con las políticas de izquierda acabarían llevando a la separación del conjunto.

Es de las cenizas de Crisis que se forma oficialmente Death In June. Pearce y Wakeford, decididos a continuar haciendo música tras la separación de su anterior banda, y después de algunos meses buscando integrantes, se encontrarían con Patrick Leagas, quien tenía experiencia como baterista en bandas de punk y había liderado el grupo «Runners of 1984», en el cual se hacía patente ya la atracción por el militarismo, más tarde uno de los pilares de Death In June.

Con esta formación, Douglas Pearce en la guitarra, Tony Wakeford en el bajo y Patrick Leagas en la batería, es que comienza la carrera de esta banda, que desde su fundación en 1981 ha lanzado 21 álbumes, experimentado con distintos estilos y cambiado su alineación a lo largo de los años.

DETRÁS DE LA MÁSCARA:

De los tres integrantes originales, el único que ha permanecido hasta el día de hoy es Douglas Pearce, quien ha liderado el proyecto desde 1985, transformándose así en la encarnación misma de Death In June.

Lejos de la clásica imagen del rockstar, con vidas lujosas y cargadas de excesos, Douglas ha procurado mantenerse lejos de las cámaras, llevar una vida mas bien privada y austera y que, pese a la multitud de entrevistas que ha concedido a lo largo de su carrera, ha sabido mantener un halo de misterio y ambigüedad bajo su máscara y uniformes. No en vano señalaría la importante correlación entre la ética japonesa del Hagakure («Permanecer oculto bajo la hierba») y su uso de camuflaje en los escenarios, afirmando: «Creo que es mejor trabajar de una manera tranquila y detrás de escena para lograr realmente tus objetivos. Permanecer camuflado y sin ser detectado el mayor tiempo posible garantiza mejores resultados. Sin embargo, la idea va más allá. Es un compromiso único de La Voluntad con un cierto camino».

Sus obsesiones, experiencias e ideales son los pilares sobre los que se ha edificado la mitología de Death In June.

Como ya mencionamos antes, comenzó su carrera en Crisis, exhibiendo una clara postura antifascista en sus composiciones, y con un mensaje político tan directo que más tarde se lamentaría de la poca sutileza de estas. Sin embargo, al mismo tiempo que militaba en sectores de izquierda y criticaba al Frente Nacional Británico, culti-

vaba una creciente fascinación con la estética nazi, y todo lo referente al Tercer Reich.

Según cuenta en el documental «Death In June: Behind The Mask», pese a que su padre había combatido en la segunda guerra mundial contra el Eje, este no pudo evitar obsesionarse con el ejército alemán, llegando a comprar un uniforme que provocaría la furia de su padre. Douglas bromea al respecto, aludiendo a que era como un demonio que estaba allí para torturarle con las memorias de la guerra. Su padre acabaría aceptando esta romántica fascinación de su hijo. En el mismo documental narra cómo finalmente le permitió comprar un casco alemán, ya desgastado por el paso del tiempo, bajo la condición de que lo reparara. Lamentablemente, poco después su padre fallecería, dejando al joven Douglas devastado y con un gran vacío emocional.

Esta obsesión con el Tercer Reich simplemente crecería más tras la formación de Death In June, fijando su atención, particularmente, en las SA, los sectores purgados en la noche de los cuchillos largos, y Ernst Röhm, personaje que fascina a Pearce hasta el día de hoy, y que ha aparecido en portadas de sus discos. Inclusive, la misma daga con que Douglas se ha fotografiado tantas veces, y que puede apreciarse, por ejemplo, en el set fotográfico de «The Wall of Sacrifice», está relacionado con Röhm y la purga de 1934: a diferencia de las dagas de la SA comunes, tiene el grabado que dice «Alles für Deutschland». El diseño de su daga, tal como él declararía a medios franceses, es anterior a la noche de los cuchillos largos. Esta contiene un grabado que dice "In herzlicher Freundschaft Ernst Rohm", o "En cálida amistad, Ernst Röhm". Estas dagas fueron repartidas a quienes ingresaron a las tropas de asalto antes del 31 de diciembre de 1931, pero fueron en su mayoría retiradas y el grabado eliminado tras la purga de las SA.

Con respecto a su vida personal, este ha permanecido hermético, pero sabemos, por ejemplo, que ha sido abiertamente homosexual desde los dieciséis años, y que considera esto como una gran influencia en su discografía. No es de sorprender, por tanto, que varias de las canciones de Death In June tengan tonos o temáticas homoeróticas, como «Hollows of Devotion» o «The Honour of Silence», por nombrar algunos ejemplos, más, intentar reducir su música a meramente «música gay» es hacerle un desfavor, considerando la riqueza de sus letras, y que él mismo procura dejarlas abiertas a la interpretación: «El que sea abiertamente gay desde 1977 ha sido una influencia mayor en parte, o casi toda mi obra. Pero eso no quiere decir que componga específicamente álbumes homosexuales, no tengo esa mentalidad de ghetto».

Contrario a lo que podríamos suponer, con esas letras tan bellas y poéticas, el líder de Death In June no es muy asiduo a la literatura, prefiriendo en cambio leer no ficción. No obstante, la obra de Yukio Mishima y Jean Genet tendrían un importante impacto en la psicología y arte de Pearce, junto algunos otros libros, como «The World That Summer» de Robert Müller, que inspiraría el álbum del mismo nombre. Fue introducido por primera vez a la obra de estos autores en 1980, más no fue hasta 1985, tras leer “Pompas Fúnebres” de Genet, y “La decadencia de un ángel” de Mishima, que comenzaría a amarles verdaderamente:

«Su belleza y su amor me ha cautivado. A diferencia de la mayoría de los hombres, nunca me han abandonado. Eran lo que escribieron. ¡Eran puros!».

Mucho se puede hablar sobre la influencia de Mishima en Pearce. En «Death of a Man», por ejemplo, podemos oír varios samples del documental «The Strange Case of Yukio Mishima», como el himno de sus Tatenokai, y el título hace referencia al álbum fotográfico «Otoko No Shi» del japonés, la que, a los 24 años, sería la primera exposición del músico a esta figura tan importante en su vida. Algo similar ocurre con «Torture by Roses», titulada en honor a «Ba Ra Kei», otro de los libros fotográficos del escritor.

La navidad de 1988, durante las grabaciones de «The Wall of Sacrifice»,

un muy enfermo Douglas Pearce visitaría la tumba de Yukio Mishima en Tokio, fotografiándose dos veces en ella: en la primera, sólo y utilizando una mascarilla, y la segunda, acompañado por David Tibet y Rose McDowall.

«Quiso dejar una huella. ¡Lo hizo! Pero poco supe de lo mucho que iba a formar parte de mi vida durante la siguiente década, especialmente durante los largos, oscuros y difíciles días de 1985-90. Su vida, pensamientos, arte y fuerza me inspiraron y me ayudaron a sobrevivir a la esterilidad e incertidumbre que confío no volver a ver jamás».

En cuanto a Jean Genet, a quien Pearce se refiere como un «bienvenido ladrón que ayudó a abrir la cerradura de una puerta artística de inspiración que necesitaba ojear», ha ejercido también una influencia enorme en las composiciones del artista. «In the fog of the world», por ejemplo, del álbum «The Brown Book», está completamente inspirada y toma versos directamente de «Pompas Fúnebres» de Genet. Títulos de canciones, como «Golden Wedding of Sorrow», son tomados igualmente de la literatura del francé:

«Genet era un ladrón deshonesto y mentiroso incluso con sus amigos, y ni siquiera muy limpio a juzgar por el estado de sus uñas en una de las últimas entrevistas en video que tengo de él, antes de su muerte. Pero, necesitas gusanos para trabajar en el suelo, para enriquecerlo con sus excrementos, así que con todos los gusanos que plantó en el mundo literario, no es sorprendente que estuviera un poco sucio. Su excremento fue, de hecho, más hermoso que la mayoría de las llamadas obras maestras escritas por ángeles tan puros como la nieve caída, y ciertamente más enriquecedor».

SIMBOLOGÍA Y ESTÉTICA:

El simbolismo y la estética juegan un papel importante en la obra de Death In June. Desde el nombre del proyecto, sus emblemas, las portadas de los álbumes, las letras y sus puestas en escena, cada uno de los aspectos decorativos que envuelven a este grupo parece estar cuidadosamente pulido y planificado. Cuesta creer que algo haya sido dejado al azar.

Muerte en Junio: El nombre del grupo, «Muerte en junio», ha dado lugar varias especulaciones, que la misma banda ha aprovechado para mantener el velo de misterio que les caracteriza. Una de las más populares, y que parece tener más sentido, es que se refiere a la noche de los cuchillos largos, ocurrida un 30 de junio de 1934. Conocida es la fascinación de Pearce y Wakeford por los sectores purgados aquella noche, y el que hayan compuesto una canción que habla expresamente de este acontecimiento («Till The Living Flesh Is Burned») nos dice bastante.

Los integrantes del grupo siempre se han referido con ambigüedad al respecto. Leagas y Wakeford coinciden al decir que se refiere a «un momento importante de la historia europea», y que cualquiera que estudie esta comprenderá el significado del nombre. Sin embargo, Douglas, a quien se le atribuye la idea del nombre y de la estética del grupo, ha dicho que el nombre le llegó por casualidad tras oír mal a Leagas decir «Death and bloom», y que no sería hasta mucho más tarde que comprendió el verdadero sentido de “muerte en junio”. Una declaración que respalda la teoría de la noche de los cuchillos largos es que en 1985, Pearce diría a la revista Vogue: «Fue un día extremadamente importante: planeaban derrocar o ejecutar a Hitler. Me imagino que estaríamos en un mundo completamente distinto si hubieran triunfado. Es fascinante pensar que, por algunas horas, tan poca gente tuvo el destino de toda la humanidad en sus manos y se les escapó».

Totenkopf: El símbolo que más caracteriza al grupo, y que por lo general se puede ver en álbumes, conciertos y demás productos, es la Totemkopf acompañada del número seis. El significado parece obvio: la calavera simboliza la muerte, mientras el seis representa a Junio, el sexto mes del año, siendo una alegoría para el nombre de la banda. El uso del mismo diseño de la totempkof empleado por la SS tampoco sería extraño si consideramos que la banda nació a principios de los años 80, cuando el post-punk y la escena gótica estaban en boga, y el uso de parafernalia nazi era habitual entre exponentes de esta siniestra música. Incluso, pocos años más tarde, la Propaganda Magazine de Fred H. Berger tomaría también la totempkof como logo de su marca.

Si bien es cierta la explicación alegórica, Douglas P. ha dado explicaciones mas profundas respecto a su identificación con estos símbolos, afirmando que representan la creencia absoluta y fanática, algo que ha estado buscando toda su vida, tal como expresa también en su canción «Forever Loves Decay». Junto a esto, diría que la calavera es una declaración de intenciones: a diferencia de lo que habían hecho durante su etapa como Crisis, Death In June es un grupo serio, con temáticas más reflexivas y sin tintes humorísticos, añadiendo además que su vida y muerte están atadas totalmente a este proyecto musical. Por último, expresaría que la totenkopf es un europeo, cultura con la cual se identifica plenamente y se enorgullece.

Látigo: El segundo emblema que han empleado, y que se puede ver en las portadas de algunos de sus álbumes, es una mano con látigo, acompañada también por el seis. Este aparecería por primera vez en la portada de su single «She Said Destroy», junto a una pintura de la artista francesa Fiona Anne Burr. Con respecto a la intención detrás de este curioso símbolo, Douglas dejaría bastante claro su significado: «En inglés tenemos la expresión «tener el látigo en la mano», que significa tenerlo todo bajo control, ¡estar al mando! Ese es el

motivo por el que lo usamos. ¡Además tiene un significado sadomasoquista! Marcaba un nuevo comienzo y un periodo particular para DIJ. Este símbolo tiene muchas connotaciones para mí. Me evoca muchas ideas».

Uniformes: La decoración militar ha sido parte de la estética de Death In June desde sus inicios. Uniformes, dagas, cascos, camuflaje. Todo ha formado parte en algún momento de este artístico grupo. El militarismo se ve reflejado incluso en la misma música: más de una vez han empleado samples de marchas militares. Si bien este aspecto ha sido por muchos ligado a las simpatías políticas del conjunto, la verdad es mas compleja. Como dijimos antes, la fascinación de Douglas por la parafernalia nazi venía desde su adolescencia, cuando era un militante de izquierdas, mientras Patrick Leagas venía de una familia de militares, y desde sus canciones con Runners of 84 eran notorias las temáticas marciales. Atribuir este rasgo de la banda a una mera filiación política es rebajar lo artístico a lo banal.

El significado de la estética marcial es más profundo. Pearce le ha atribuido dos sentidos. En primer lugar, uno filosófico: representa la disciplina, pero no una disciplina externa, que venga de alguien más, sino que una disciplina interior, y que emana únicamente de uno mismo. En contraposición a las masas que buscan ser dominadas, Death In June propone tomar control de nuestras vidas: «Queremos controlar nuestras propias vidas, y ver el desastre en que vive la mayoría de la gente simplemente nos alienta más». La segunda explicación es más estética: los uniformes son atractivos en sí mismos, y tienen una fuerte carga erótica, un poder casi sexual, aspecto en el que podemos notar ciertos paralelismos con las ideas de Mishima o Genet, que tan influyentes han sido en Pearce.

IDEALES:

Para ir finalizando, es menester hablar de la orientación política de Death In June, objeto de tantas especulaciones y controversias. No es de extrañar que un grupo con una estética tan transgresora genere polémica, y abra debates acerca de cuáles son las verdaderas ideas que inspiran su arte, pero, lamentablemente, esto se suele abordar desde una perspectiva muy superficial,

Pese a que Tony Wakeford y Douglas Pearce provenían de ambientes trotskistas, fueron paulatinamente alejándose de esas ideas, y ya para el momento de la fundación de Di6, podría afirmarse que su atención había cambiado. A diferencia de las letras con un mensaje político directo de Crisis, las de Death In June son un poco más ambiguas, y dan lugar a la interpretación, más hay algunas cuyos temas nos arrojan pistas sobre la postura del grupo:

«Nothing Changes» y «Death of the West», por ejemplo, son ambas lamentaciones ante la decadencia en que se ha sumido la civilización occidental, y las dos contienen referencias de algún modo al filósofo Oswald Spengler.

«Fields», «We March East» y «Sons of Europe» contienen temas en común, como la unidad de los pueblos europeos ante tanto el mundo comunista («We March East») como el capitalista («Sons of Europe»). Esta última es, probablemente, la canción con un mensaje más explícito de todas, con letras como «Hijos de Europa, encadenados por el capitalismo/Hijos de Europa, enfermos por el liberalismo», ≤Hijos de Europa, levántense» o «El sueño americano los ha adormecido». La idea queda bastante clara.

Menos sutil es lo que haría Wakeford tras separarse de Death In June: formaría «Above the Ruins», una agrupación de post-punk que colaboró con bandas abiertamente neonazis, como Skrewdriver o Brutal Attack en el compilatorio «No Surrender», editado por el Frente Nacional Británico. Después de disolver «Above The Ruins», fundaría «Sol Invictus», en el que recoge gran influencia del pensador tradicionalista Julius Evola.

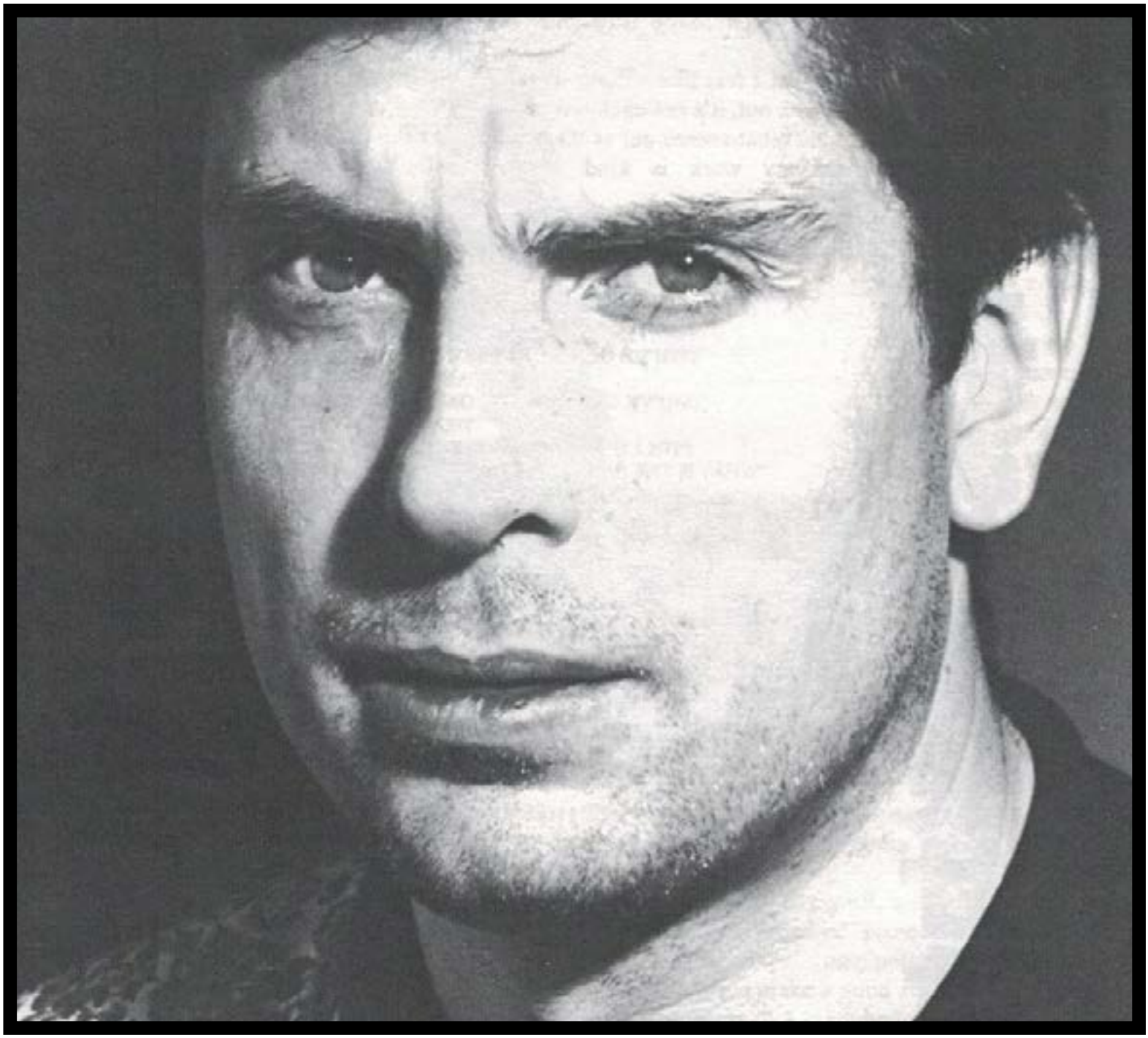
Por parte de Pearce, tenemos letras y actitudes más ambiguas. En canciones como «Runes and Men» nos habla con nostalgia sobre ≤otras vidas y tiempos mejores» mientras de fondo Adolf Wagner, gaulatier de la Alemania nazi, da un discurso sobre cómo el que resiste durante siglos tendrá siglos para volverse más fuerte. O, por ejemplo, en «Rose Clouds of Holocaust», muy vagamente podría estar hablando sobre negacionismo del holocausto, pero de este mismo modo podría hablar de multitud de cosas más.

Es en sus declaraciones donde nos esclarece más este asunto:

En 1985, con respecto a su fascinación por la noche de los cuchillos largos, diría a la revista Vogue: «Nuestro interés no viene de un deseo de aplastar a la oposición, como algunos han interpretado, sino que de una identificación o entendimiento con los elementos izquierdistas de la SA que fueron purgados por las SS». El que emplee las palabras «identificación» y «entendimiento» es profundamente revelador, pues nos indicarían ciertas simpatías por las ideas pregonadas por este sector eliminado ese día.

En relación a las ideas pan-europeas de las que hablábamos antes, Pearce se ha pronunciado en varias ocasiones en favor de cierta hermandad entre los pueblos del Viejo Continente, además de declarar su amor por la cultura europea, y afirma incluso sentirse más europeo que inglés. Este interés por la cultura europea permea el aspecto artístico, y es la base de gran parte de la identidad del grupo: las runas, la Totenmpkof, sus letras, todas ellas están impregnadas por esta idea.

Pese a ello, desde la fundación de la banda, Pearce y Wakeford han exhibido una actitud individualista y misantrópica, que, a simple vista, pareciera contradecir este discurso pan-europeo y revolucionario, al mismo tiempo que han rechazado toda definición política o religiosa:



«He descubierto ideales más interesantes, ideas más atractivas. Soy mi propia religión. Soy mi propia fe. Creer en uno mismo es el culto final. Es la única magia que realmente funciona. Por eso también es lo más difícil».

Sin embargo, dicha contradicción no es tal, y es, de hecho, una filosofía personal perfectamente coherente con estas ideas «filofascistas», por llamarlas de algún modo. El equilibrio entre la «libertad» y el «orden», el individualismo compatibilizado con la necesidad de una autoridad, ha sido una de las respuestas que pensadores disidentes, como Jünger o Evola, han propuesto ante el estado del mundo moderno.

¡¡¡ELIGE!!!

Stenbock

TRES COCHINITOS

JOSÉ ALFREDO ARÉVALO OSUNA

SELF-DESTRUCTIVE

No pasaba de dos meses mi amistad con Brenda cuando conocimos a Arturo. Brenda se apareció en las muy aburridas reuniones de la muy gloriosa Unión Nacional (¿o Nacionalista?) de México en las que yo tendría unos cuatro o cinco meses… que bien pensados serían unos ocho. La llegada de una mujer a las reuniones ocasionó lo inevitable; la ya de por sí escasa animosidad entre los asistentes terminó por irse definitivamente al diablo. Al día de hoy, sigo sin conocer un solo grupo desintegrado por una razón diferente, hasta las feas pueden acabar con los grupos más determinados e idealistas. Noté, como todos, lo guapa que era Brenda. La odié. El grupo jamás tuvo el más mínimo futuro, eso lo supe antes de conocer a Brenda, pero la odié encaprichadamente.
No entendí qué la llevó a buscar relacionarse conmigo, más de una vez la he cuestionado y no consigo sino una estúpida y dulce risa. Rápidamente nos entendimos; música, cine, una foto de su gato: Fiume… hablamos por horas sobre Savitri Devi, su máxima inspiración, de quien yo conocía el nombre y poco más. Así la llevamos unos días hasta que por fin me atreví a lo inevitable. Nos besamos mucho. Disfrutamos la comedia que fue el colapso de la noble UNM. Savitri Devi, nombre que en otro tiempo hubiese sido impronunciable en tan púlcras reuniones, pasó a ser la especialización de todos y cada uno de los militantes. El teatro, lamentablemente, duró poco, la honorable Unión Nacional Mexicana se vino abajo con muchos golpes prometidos que nunca llegaron.

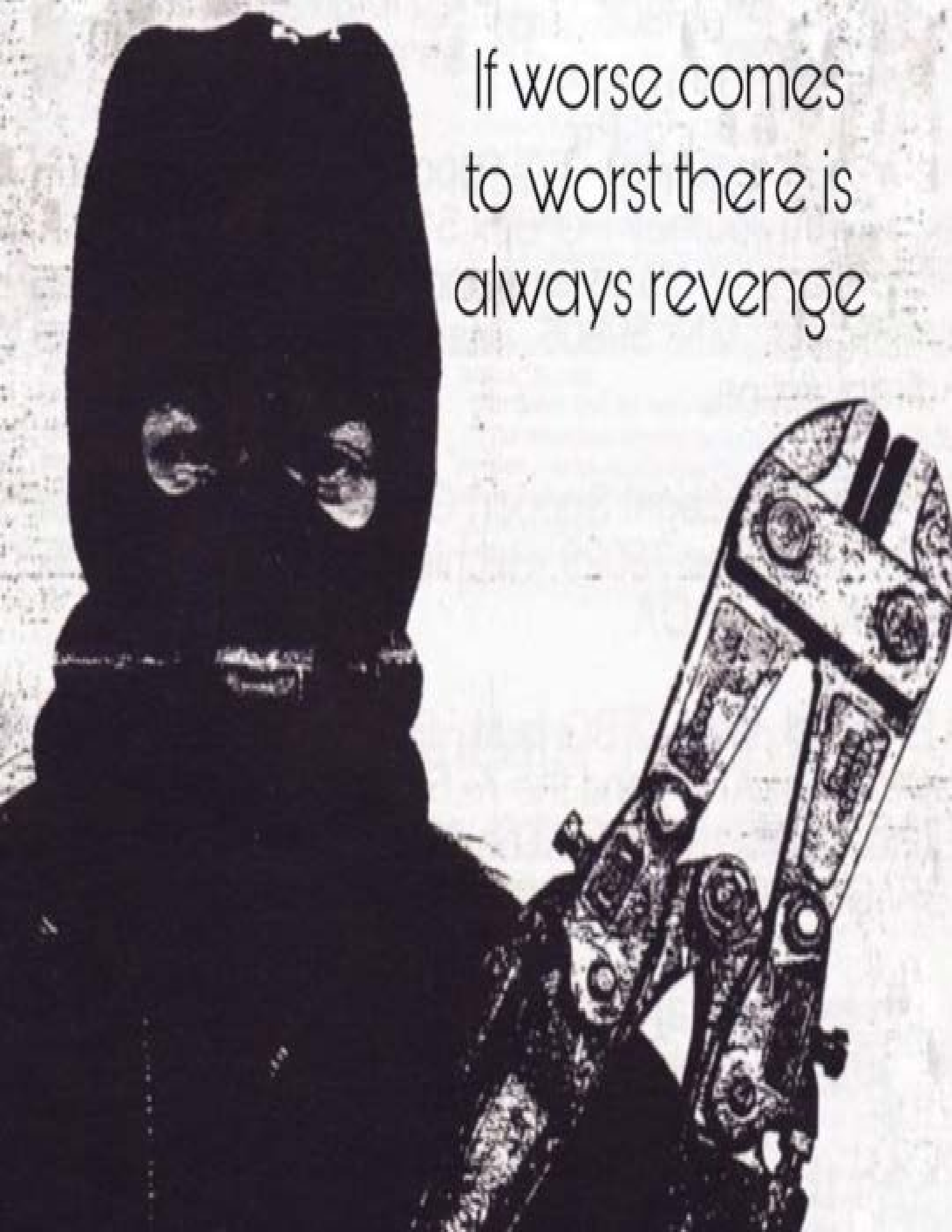
Fue entonces que conocimos a Arturo, ¿qué lo llevó a pegar folletos mal fotocopiados en la biblioteca de Ciudad Universitaria? La necesidad de moverse; de hacer algo, cualquier cosa. Brenda y yo estábamos inscritos en la muy gloriosa Facultad de Ciencias, razón insuficiente para asistir a la Universidad, pero que ayudó a traernos el chisme de aquellos horribles folletos. Al abrir el grupo de Facebook de la Facultad, encontramos inmediatamente un post inundado de me divierte con una foto… Feos con ganas.
Nuestras expectativas eran bajas, si bien la UNM fue el primer grupo que tuvo la (mala) fortuna de conocer Brenda, terminé por contagiarle mi pesimismo respecto a estos. Pero contactamos con el pinche Arturo. Sentía que Arturo hablaba desde mis pensamientos, pero dando la claridad que tanto faltaba en mis abismos de calentura y ganas de pistear (lo mismo que en sus folletos). Los tres nos entendimos de maravilla.
—El problema en los grupos jamás es un desconocimiento ideológico —comenzó Arturo— siempre habrá desacuerdo sobre qué rama específica seguir, qué nombre usar, qué símbolo... pero el verdadero problema —continuó— es que nunca se hace más que discutir esas diferencias... y se discuten lento, con miedo de romper una especie de pacto gay nunca establecido.
—Hablar, hablar, hablar —respondí acelerado— siempre abres los ojos y te encuentras con un grupo de Karens chismeando en un Vips.
Brenda sonreía al escucharnos hablar y asentía en silencio. Tras unas

Victoria que nos chingamos como si acabásemos de vagar décadas por el desierto, aullando a GG Allin, me decidí por interrogar un poco a Arturo:
—Bien, muy bien, ¿y se puede saber cuántas almas valientes respondieron a tan sublime llamado?
—Dos —contestó Arturo con una sonrisa de oreja a oreja— con ustedes, dos.
A unos largos segundos de silencio siguieron las tres carcajadas más brutales y estrepitosas que fuimos capaces de dar. Cada uno tomó una Victoria más y acordamos vernos al día siguiente en metro Polanco, a las seis.
—Y se traen unas piedras —nos dijo antes de despedirnos con la misma sonrisa.

Arturo llegó tarde, veinte minutos tarde, pero no dudamos ni por un momento de su llegada. Nos saludamos como si fuésemos amigos de toda la vida y caminamos por las calles de Polanco entre oficinistas y reggaetón. Tras andar en silencio unos diez o quince minutos (o veinte), terminamos en una cuadra por la que no pasaba absolutamente nadie, el silencio daba la impresión de casas deshabitadas, pero todo estaba impecable. El escenario era perfecto para nosotros (más tarde cuestioné a Arturo si ya conocía aquella calle vacía, a lo que tímida y burlonamente me respondió que no). El paisaje lujoso de las casas nos hirió de alguna manera, si bien ninguno de nosotros era precisamente pobre, en ese lugar nos sentimos marcianos.

-¡Qué chingue a su madre el diablo!- Brenda falló por poco un ventanal multicolor pasadísimo de verga, pero alcanzó a contagiarnos la sed destructora. El par de piedras más grandes que encontré en mi mochila me bastaron para desmadrar la ridícula ventana que una casa de estilo inglés presumía vulgarmente (el buen gusto es lo primero). Arturo lanzaba piedras a una velocidad olímpica, no apuntaba a nada en concreto y sin embargo pulverizaba vidrios creando lo que a mí me pareció una composición gloriosa. Apenas Brenda se las arregló para chingarse ese chulísimo ventanal, llegaron unos puercos en bici. Corrimos endemoniadamente, la cabellera de Brenda ondeaba majestuosa.
—¡Uuuiiigggh, uuuiiigggh!
En putiza entramos a la colonia Pensíl y no paramos hasta perdernos entre callejones mugrientos de Tacuba. Nuestra alegría era indescriptible, digna de Nerón. Decidimos comprar tequila para festejar nuestra hazaña triunfal y entramos al primer hotel que encontramos.
Al intentar dormir no pude quitarme de la cabeza el hermoso ventanal que Brenda destruyó. Roncó hasta la salida del sol.

No sé cuanto tiempo llevaba pensando en el bioterio de la Facultad,


If worse comes
to worst there is
always revenge

pero cuando nos mostró el plan, parecía tener todo preparado. Como el muy honorable fósil de Filosofía y Letras que era, Arturo estaba sorprendido (y no indignado como más tarde diría Brenda) porque la UNAM experimentase con animales:
—¡Pero si es la mismísima cuna del progresismo nacional!
—Claro, pero... la directora se llama... Catalina... Stern Forgach —respondió Brenda antes de reír como loca.
—A la verga, o sea que…
—O sea que es urgente liberar esos animales —interrumpí.
Brenda me miró fascinada. Estaba decidido.

La víspera no pudo ser mejor, Brenda se encontraba irremediablemente poseída por la diosa mexica Tlazoltéotl y si no fuese por su madre, estoy seguro que Fiume hubiese acabado con nacionalidad somalí. Retrasar los planes una semana fue mi idea, no necesitábamos preparar más, pero la final del Torneo Clausura nos prestaba una distracción que nos vendría como anillo al dedo. Y pasó la semana. El domingo despertamos pasado el mediodía, preparamos un ramen y fumando boca arriba en la cama, esperamos el anochecer. Rumbo a CU el tráfico de los aficionados dirigiéndose al Estadio Azteca nos retrasó más de lo esperado. Estoy seguro que escuché los salvajes tambores de una tribu caníbal de Nueva Guinea lista para devorarnos… Brenda jura que no había más que cláxones y mentadas de madre. Estacionamos la Toyota (que la madre de Brenda nos prestó con el mismo entusiasmo con que la directora nos prestaría sus animales) sobre Antonio Delfín Madrigal, a la altura de la Facultad de Química, adelantíto de metro Universidad. Arturo nos esperaba fumando un cigarrillo Cohiba.
Brincar la barda fue ridículamente fácil, los camiones que salían de Universidad pasaban hechos la chingada y los checadores se amontonaban alrededor de una pequeña televisión con la final a todo volumen. Rodeamos la Facultad de Química por la Tienda de la UNAM y cruzamos el Instituto de Investigaciones Antropológicas. Mi corazón se aceleraba... escuchaba de nuevo los mentados tambores... imaginé a Brenda tocándolos. Algunos edificios más y entramos por fin en la gloriosa Facultad de Ciencias. La condenada apretó mi mano.
—Pensaba que al llegar aquí ya nos hubiésemos encontrado algún pendejo de seguridad.
—Te mamáste con el día, pinche Carlos —dijo Arturo palmeándome la espalda.
Escuchar mi nombre me salvó de los caníbales neoguineanos (que serían más bien aztecas). El valor brilló en mí y corriendo al edificio del bioterio me tropecé pendejamente con un tambo de basura. Ningún imbécil de seguridad apareció. El patético conjunto doble de edificios grises que forman el bioterio parecía burlarse de mi caída. Añoré aquella casa inglesa que tanto me divertí apedreando. Sino fuese por su segundo piso

(cuyas paredes son todas ventanas), bien pasaría por casa Infonavit.
La reja de entrada no fue problema para la cizalla. Dando mis primeros pasos en ese templo cananeo, llegó Brenda dando zancadas, Arturo la seguía claramente emputado.
—Te pasas de pendejo Carlos, te pasas de pendejo.
Teníamos claro desde el principio que no podríamos rescatar a todos los animales, pero no tardamos en comprender la verdadera dificultad de nuestra tarea, los puerquitos, aunque eran bastante pequeños, eran mucho más numerosos de lo que creímos y su potente chillido fue un balde de agua fría sobre nosotros.
—¡Valió verga! —gritó Arturo.
—En chinga, yo me ocupo de los jerbos y de liberar a las ratas —dijo Brenda arreglándoselas para mantener la calma— tú, Arturo, enfócate en los ratones; y tú, Carlos saca a los cerdos que puedas.
Los marranos estaban en jaulas individuales que tuve que abrir de una en una con la cizalla (ni siquiera pensé buscar alguna llave). Escuchaba a Arturo repetir una y otra vez: ¡Puta madre, putísima madre! Brenda soltó a todas las ratas, quienes corrieron a tal velocidad, que me sorprendería que no hubiesen acabado en los bellísimos callejones de Tacuba. Luego se enfocó en los lindos primos del hámster. Yo llevaba veintidós cerdos liberados cuando me decidí por sacar a los únicos tres que podría cargar (intenté meter dos a un costal, pero estaban inmanejables los culeros). Arturo bajó las escaleras con sus costales repletos de ratones. Habían vuelto los tambores. Emprendimos la fuga enloquecidos.
No habíamos llegado al edificio Yelizcalli cuando escuchamos al primer bastardo de seguridad:
—¡Eh, pendejos! ¡Los voy a agarrar, pendejos!
Seguimos por la Secretaria de Asuntos Estudiantiles (por suerte para nosotros nuestro persecutor estaba a medio kilo de ser objeto de estudio en el bioterio). Yo pensaba en la ceguera de Savitri Devi, en su correspondencia con Aldous Huxley, en sus gatos. Mi corazón era uno con los tambores. Al cruzar Investigación científica, nos encontramos a otros dos guardias que parecían no esperar vernos (los pobres diablos seguro apagaron sus radios para escuchar la final a gusto). Estos gordos apenas hicieron el ademán de perseguirnos. Simpatizan con que liberemos a los suyos, pensé o pensamos, o gritamos, o grité. Brenda anticipó de puta madre dejar cestas lecheras a manera de escaleras, Arturo brincó sin ningún problema, recibió a Brenda que corrió a encender la camioneta, le pasé dos cerdos a Arturo y antes de brincar con el último a la espalda, quise despedirme de la Facultad de Ciencias (pero al voltear juro que vi Polanco).
—¡Vámonos a la chingada!
Volamos sobre Avenida del Imán, rumbo a Periférico. Ni GG podía contra la orquesta animal. La determinación con que Brenda agarraba el volan-

te me hizo imaginarla golpeando el ventanal como si fuese un tambor. Ninguna patrulla nos persiguió. Yo espiaba a los cochinitos por el retrovisor; la mamá de Brenda, Catalina Stern Forgach y Savitri Devi… que bien pensado serían Arturo, Brenda y Carlos.

La reacción de los chairos fue la sorpresa menor. Los famosísimos folletos de Arturo, que ahora adornaban el bioterio, pasaron a ser respetados, incluso aclamados (¡nadie reparaba siquiera en la cruz celta!), la opinión estudiantil, en general, estaba con nosotros. No recuerdo si quiera si nos expulsaron, la sorpresa mayor fue ver que la condena de los hechos por parte de la honorable directora Stern Forgach ¡fue apoyada por exmiembros de la UNM!
Leímos los mensajes que le mandaron a Arturo antes de perder su cuenta en Twitter. Había de todo, pero ninguno sonaba interesante en lo más mínimo… solo uno muy largo escrito (mal escrito) por un marihuano que debrayaba sobre una supuesta casita del árbol animalista de drogadictos que estaban muy cerca del Tepozteco. La atención mediática que recibió el incidente (vimos muchos, muchísimos videos de gente intentando atrapar cerdos, otros presumiendo sus roedores a sus hermanas gritonas, etc.) hizo que Arturo pasara a ser el mayor peligro para México, según aseguraban exmilitantes de la UNM, que a falta de voces críticas a nosotros, consiguieron hacerse un lugar en los medios junto a Stern Forgach y los marranos de seguridad UNAM. Nos acusaban de pertenecer a la ITS, éramos indistintamente fascistas y anarquistas. Los ex u ene eme publicaban a diestra y siniestra la dirección de Arturo.

Estoy seguro que los tres lo decidimos antes de pronunciar palabra. La mamá de Brenda lloró mucho, pero terminó por hermanar a Fiume con los tres cerditos (aunque no sin antes cambiarles sus nombres por unos que no recuerdo). La salida a Morelos hay que tomarla entre semana y con hielera llena, ¿alguno de esos fumones tendrá un tambor?

LAS RATAS EN EL BODEGÓN

HIJO DE LA MENTE

A menos de un mes de las jornadas militantes, es responsabilidad de uno mismo hacer la introspección sobre lo que permaneció de todo ello y yo aquí comparto mi voz.

Hay militancia y espíritu de lucha. En las jornadas pude observar eso, pero me parece de importancia recalcar algunas parejas contradictorias vistas en los asistente del evento : juventud y decadencia, anarquías y jerarquías, uniformidad y caos.

Al margen de la gran calidad de testimonios de militancia y conocimiento de los conferencistas y organizadores. En el público se pudo observar la tempestad, la tempestad, se manifestó en dicho evento como un elemento caótico, con disonancias que generaban incomodidad en ciertos grupos, sé manifestó en playeras y camisas negras; en skins, en gente que no tenía miedo de preguntar por comunismo en un evento NS.

Lo anterior son sólo signos de que la tempestad está golpeando el barco de la tercera posición mexicana, eso se pudo observar en los rostros de ciertas personas, personas que observaban a estos militantes sin líder como personas non gratas, o salvando las diferencias como ratas en un Bodegón. Las ratas rompemos porque estamos vivos en medio de la naturaleza muerta, nos nutrimos de ella sin formar parte.

Por último, un mensaje para todas las playeras y chamarras negras del evento, la militancia es más que ponerse un uniforme o una cinta verde en el brazo. es mucho más fructífero, materializar las cosas en tu colonia, traspasar la alegría vivida el fin de semana a tu realidad, a tu realidad, sé que se puede presentar como un trabajo hercúleo, pero déjame recordarte, a las ratas no les gusta ser vistas, solamente se les puede ver cuando son demasiadas para no lograr ocultarse y en las jornadas éramos muchísimas las ratas. Te invito a buscarlas, haz pintas, milita, marca 1611 en tu línea de metro o en las calles de tu zona y sé que notarás la tempestad llegando cuando reconozcas pintas que no son las tuyas. Escribe poesía, cuentos, crea tu propio teatro. Manifiesta tu juventud.

LA REVOLUCION TRADICIONALISTA DE LOS TALIBAN: UN ALZAMIENTO ANTI-MODERNO EN LA ERA MODERNA

Ustadh Abdul Haqq

Afganistán es un país conocido por su exotismo y por la guerra que lo ha azotado durante los últimos 43 años. La historia reciente de Afganistán está manchada por litros de sangre, derramada durante más de un siglo en una ola de violencia fratricida entre dos grupos mayoritarios que han marcado estos conflictos.

HERMANOS ENFRENTADOS, EL HIJO LEAL Y LA OVEJA NEGRA:

Por una parte, están los musulmanes píos, descendientes de una antiquísima tradición mística, que se remonta a sabios como Rumi o Bahauddin Naqshaband, los padres de la tradición sufí, los musulmanes de Afganistán han mantenido estas tradiciones místicas durante milenios, con un fervor que no se ve ha visto en otras naciones. Por la otra parte, estaban los sectores más modernizantes, entusiastas de las corrientes ideológicas y filosóficas de occidente, los cuales deseaban poder cambiar las costumbres de los afganos para poder crear un régimen político liberal, o al menos occidentalizado.

UN POCO DE CONTEXTO HISTÓRICO:

Los primeros intentos de occidentalización del país se llevaron a cabo por el Emir Amanullah Khan, el cual intento seguir el camino de Mustafá Kemal Atatürk, intentando separar el estado de la Loya Jirga (Consejo de sabios pastunes), de los Ulemas e intentando crear un ejército fuerte, dando también “derechos civiles” a las mujeres del país, Amanullah pero, no pudo completar este proceso de modernización debido al alzamiento de Habibullah Kalakani, un Mullah de origen tayiko que empezó una guerra civil contra el gobierno de Kabul, esta guerra civil sería el embrión de los conflictos que vendrían más tarde en el siglo XX.

Ya entrados en los años 70, la monarquía afgana era bastante occidental, y había conseguido, en cierta medida, modernizar las ciudades principales como Kabul, Jalalabad, Herat y Mazar-i Sharif. Los sectores más occidentalizantes lanzaron en 1973 un golpe por el cual crearon una república liberal en Afganistán, liderada por el Sardar Muhammad Daud Khan, el general que dio el golpe de estado, el Presidente Daud estaba convencido que con ayuda de la unión soviética él podría recuperar las tierras pastunes ocupadas por Pakistán, esto llevó a la intromisión de la URSS en Afganistán, la cual llevó al crecimiento de la popularidad del PPDA, el partido comunista afgano, los comunistas afganos dieron un golpe de estado contra Daud Khan en el mes de Saur del 1978, la inhabilidad del nuevo gobierno comunista de controlar las zonas rurales, que cayeron ante el poder de los Mulás y sus facciones político-militares islamistas, llevó a la intervención de la URSS ,bajo el control del cliqué revisionista de Brezhnev, intervenía en el conflicto afgano, una intervención de carácter imperialista, condenada por otros países socialistas como la China de Mao, la cual apoyó a los muyahidín.

EL CAMPO ISLAMISTA, UNA REVOLUCIÓN REACCIONARIA, SU DESARROLLO IDEOLÓGICO:

Los grupos partidarios de la occidentalización en Afganistán eran en realidad una minoría, la mayoría de afganos eran musulmanes practicantes, ante los ojos de las autoridades religiosas y los Mulás, el liberalismo y el comunismo eran contrarios a los mandamientos del Islam y la ley sharía, ya que estos buscaban implantar un estado donde la ley no era la ley dada por Allah, sino una ley inventada por filósofos europeos, las “grandes mentes” de la ilustración, Marx y Engels, los cuales proponían utopías y quimeras que eran inentendibles desde un punto de vista islámico, ya que Dios es el proveedor, y él decide quien es pobre y quien es rico. También hay que destacar como los modernistas afganos querían abolir el islam en todos sus aspectos, incluyendo el aspecto social, el tratamiento hacia la mujer, las ideas de modestia y castidad, para implantar una igualdad impuesta y artificial.

Ahora bien, el bloque Islamista estaba unido en el objetivo de expulsar a los comunistas, a los invasores rusos, y de crear un estado

Islámico donde imperase la sharía, aunque las características comunes acaban aquí.
Afganistán es un país multicultural, comprimido por tayikos, uzbekos, pastunes, hazaras y turkmenos, todos estos menos los hazaras son musulmanes sunitas, mientras que los hazaras son chiitas. Estas divisiones se vieron manifiestas durante la guerra contra los soviéticos, en forma de facciones armadas conocidas colectivamente como los muyahidines (Luchadores de la guerra santa).
Los sunitas se organizaron en dos grandes grupos, los islamistas tradicionalistas, de corte sufí y monárquico y los islamistas revolucionarios, los cuales eran mayoritariamente de corte salafista, buscando imitar a los hermanos musulmanes, conocida en árabe como los Ikhwan.

Dentro del grupo más revolucionario se hallaba la sociedad islámica (Jamiat-i Islami), la cual representaba a los tayikos, y el partido islámico (Hezb-i Islami), liderado por Gulbuddin Hekmatyar, conocido por tirarle ácido a féminas durante sus años en la universidad, y el Mulá Younas Khalis, el cual basaba su ideología revolucionaria en el pensador Sayyid Qutb, pensador el cual abogaba por la lucha armada y la oposición a todo país no liderado por la Sharía, y por la excomunicación y la yihad (guerra santa) contra todo estado moderno, algo que se podría llamar “anarquismo fundamentalista”. El grupo de Hekmatyar y Khalis era de lo más radical, y buscaba la creación de una vanguardia revolucionaria al estilo leninista, para lanzar una lucha armada violenta contra el estado liberal y crear un estado teocrático y totalitario, estas ideas revolucionarias influirían en gran medida al futuro grupo talibán, cuyos comandantes más destacados luchaban ya contra los comunistas, curiosamente, juntos con los muyahidines maoístas de la O.L.A., la Organización de Liberación de Afganistán, financiada por la china de Mao, esta amalgamación de ideologías al parecer opuestas daría lugar a una expresión del Islam político única, que inspiraría a Osama Bin Laden al crear Al-Qaeda.

Los Talib, guerreros ascetas emergen del desierto de Kandahar:
Ahora bien, una de las características más importantes de la sociedad islámica es la existencia de las madrazas, donde enseña el Corán, en Afganistán, a los niños se les da una educación puramente religiosa en un ambiente viril, con la brutal guerra y la radicalización ideológica que se producía durante la invasión soviética, muchos profesores del Corán se apuntaron al fundamentalismo militante, y las facciones de muyahidín abrían escuelas en el borde con Pakistán, enseñando a los niños a luchar contra el invasor, cuando estos niños acababan su educación religiosa, siendo ya adolescentes, iban a combatir a los soviéticos. Entre estos jóvenes revolucionarios se hallaba el Mulá Omar, el cual se sentía molesto por no poder haber acabado sus estudios en su pueblo de la provincia de Kandahar, el era un Talib, los “Talib” eran como una orden religiosa dentro de los grupos muyahidín, ellos eran más estrictos que sus correligionarios que no habían recibido estudios religiosos, detestaban la jarana, el beber, las mujeres y la música y abogaban por un estilo de vida ascético y místico, el propio Mulá Omar estudio bajo un Maestro Sufí durante su juventud.

El Mulá Omar es una figura casi-legendaria, no existen muchas fotografías de él, y un amigo suyo dijo ver como una pieza de metralla le arrancaba un ojo durante una fiera batalla contra los “infieles”, el joven Mulá, no se inmuto, se arrancó su cuenca ocular y la tiró al suelo, para poder seguir avanzando contra las posiciones soviéticas.

EL FIN DE LA GUERRA, LA DECEPCIÓN Y EL FRATRICIDIO, LLAMADO A LA ACCIÓN:
La guerra contra los soviéticos acabó con su retirada y el gobierno procomunista de Najibullah cayó ante las facciones muyahidines, las cuales no dudaron en empezar a matarse las unas a las otras para poder controlar la capital, el país cayó en la anarquía, y muchos señores de la guerra los cuales se creían los paladines del islam empezaron a abusar de sus poderes y a olvidarse de sus principios ideológicos, violando a mujeres, robando y cometiendo todo tipo de abusos contra la gente inocente. Mientras tanto, los veteranos de Hezb-e Islami Khalis se retiraron a su base cerca de una mezquita en el pueblo de Sangisar, en el sur del país.

La Mezquita Blanca de Sangisar, lugar dónde daba sermones el Mulá Omar.
Aunque al principio los talibanes decidieron no tomar cartas en la situación, para poder volver a sus estudios, un incidente en particular les hizo perder la paciencia, uno de los señores de la guerra había secuestrado y violado a unas niñas, el Mulá Omar junto a su círculo de veteranos y se lanzó a la batalla, 30 hombres con 16 rifles kalashnikov, así nació el movimiento talibán. Los talibanes ganaron batalla tras batalla, asesinando brutalmente a sus opositores, y en 1994 entraron victoriosos en la ciudad de Kandahar, el avance de los talibanes fue imparable y por 1996 ya estaban asediando la ciudad de Kabul, antiguo centro de la modernidad y de la cultura ilustrada y occidental, ya desaparecida en el país.
El Año Zero, retorno a la pureza.

Los talibanes, desde su comienzo empezaron a implantar la sharía de una manera extremadamente radical, de una manera revolucionaria, ellos querían abolir todo vestigio del estado moderno, todos los funcionarios, disidentes, fueron cazados y ejecutados, y todas las instituciones del “estado de derecho” se esfumaron en la nada, estas fueron reemplazadas por las cortes islámicas lideradas por un Mulá a nivel municipal y provincial, este poder era descentralizado, aunque todos los Mulás habían jurado lealtad al nuevo Emir de Afganistán, el Mulá Omar, en una ceremonia en Kandahar, en la cual el Mulá tuerto se vestía con la supuesta túnica del Profeta Mahoma, en un acto simbólico, que se parecía más a la coronación de un rey conquistador y absoluto, con resonancias a dinastías centro-asiáticas, imperios y líderes pasados, como Tamerlán, Mirwais Shah o los Ghuridas, puesto los talibanes querían volver a una época mucho más arcaica y pura que la moderna, la era del Califato Ortodoxo, de los grandes conquistadores del Islam. Vistiéndose esa túnica el Mulá se proclamaba el príncipe de los creyentes, el líder supremo de todos los musulmanes del mundo, dando legitimidad divina.

El nuevo gobierno talibán puso orden en todo el país, pero de una manera única, todos los símbolos de occidente, teatros, cines, universidades fueron cerrados, abandonados y destruidos por la dinamita, los libros de ciencias seculares fueron quemados, las televisiones y las cámaras de fotos, las comodidades de los flamantes noventa, fueron ilegalizadas ya que eran una forma de idolatría, podemos ver así que la revolución talibán no fue solo un fenómeno político, si no el más grande proyecto de ingeniería social del final del siglo veinte, solo comparable con la revolución de los jemeres rojos en Camboya.

Los talibanes acabaron con todo elemento contrarrevolucionario, profesores, profesionales de la política, ateos, y portadores de todo tipo de enfermedades modernistas y fantasmagorías marxistas, asesinando al presidente Najibullah, un revisionista social-fascista que había impues-

to el ateísmo y la podredumbre moral como política “revolucionaria”, cuando en realidad era de lo más reaccionaria y capitalista, además de esto, los talibanes prohibieron la usura y los bancos internacionales dentro de los bordes de Afganistán, imponiendo una política de desarrollo de las zonas rurales y inspirando a las personas a vivir una vida religiosa, imponiendo la virtud por encima del vicio, a todos los hombres se les inspiraba a trabajar el campo, a hacer las 5 plegarias diarias (Namaz) y a llevar el atuendo y la barba tradicional afgana, también se promovían las tradiciones afganas místicas como la visita a las tumbas de los sabios, el “Dhikr”, etcétera. La población afgana fue favorable en su mayoría a la revolución islámica llevada a cabo por los talibanes.

Los talibanes también combatieron uno de los símbolos más importantes del occidente liberal, las MUGERES, a ellas se les prohibió estudiar, tener cualquier trabajo, y se las barrió de la sociedad, para evitar futuras nematologías, una política visionaria del Emirato era permitir a población poder casarse con hasta cuatro mujeres, solucionando así el problema “incel”, antes de que existiera tal concepto.

El recién proclamado Emirato Islámico de Afganistán también llevo a cabo una campaña futurista, destruyendo todos los museos del país y los ídolos que contenían, también volaron por los aires los ídolos más enormes de Asia, los Budas de Bamiyán. Los talibanes tenían una clara agenda de carácter tanto futurista como tradicionalista, una política revolucionaria y reaccionaria a la vez, y un gobierno que era de alguna manera, colectivista y totalitario, puesto que nada escapaba del sistema de la ley sharía. El Emirato se concentraba en los esfuerzos para una revolución global de carácter internacionalista, mostrando una solidaridad internacional con muyahidines árabes, pakistaníes, intentando exportar la revolución islámica a todo el mundo.

La historia es el ídolo de los débiles.

CONCLUSIÓN:
En definitiva, la nación fue “reseteada” y vuelta a los tiempos del profeta Muhammad, este fue, el Año Zero del gran Jorasán, un estado completamente tradicionalista y a su vez radical, en la década de los noventa, éste posiblemente sería el sueño húmedo de pensadores tradicionalistas como René Guénon o Julio Evola. Debido a que el Emirato prohibió casi todas las formas de subyugación al orden mundial sionista plutocrático, y a que se estableció un sistema completamente autocrático, una teocracia absoluta en la cual se imponía violentamente la antítesis de todos los mitos y dogmas occidentales, los imperialistas americanos invadieron el país con la excusa del 11-S, empezando una guerra de atrición que perdió patéticamente, siendo expulsados hace apenas unos meses, sólo hace falta ver como los mass mierda reaccionaron ante la caída de Kabul, las charos españolas llorando por televisión, miles de criminales escapando del país y los sionistas cagandose los pantalones ante la hazaña épica, perpetrada por unos monjes guerreros con rifles soviéticos y sandalias, que han acabado con la nación que lidera el “mundo libre”, podemos aprender una lección de todo esto, y es que la fe, la modestia, y el fanatismo más recalcitrante vence ejércitos enteros, y que el statu quo en España puede ser cambiado por un puñado de hombres convencidos de su misión divina, puesto que el Mulá Omar, Jalaluddin Haqqani, y los otros eran en un sentido explicito unos aristócratas del alma, y dentro de ti, lector, también hay un aristócrata del alma.

La fe mueve montañas

ROSSA

YEGULEV

Empapados del fuego del Sol, pasos compulsivos reptaban la gran urbe. Del norte y sur al centro. Consagrándose en la calle, revelándose nuevos rostros de conocidas almas y voces. La manada sedienta, abrazada por el calor, buscaba el elixir dionisiaco. No hay sendero trazado, no hay plan solo sucederá. Rostros de edificios observaban las miradas. El Art Deco, trazos rectos, conceptual, etéreo de carácter masculino. El Art Nouveau, sinuosas líneas, orgánicas, curvas y no ortogonales de perfume femenino. Churrigueresco y ecléctico el espejo.

Entre las multitudes el murmullo de la charla, chistes y experiencias.

Está experiencia me sabe a cerveza, el amargor no se convirtió en dulce, sabe embriagante. La bandera de odio es la camaradería.

Nos dispusimos a bailar entre desconocidos en un templo de decadencia, a cruzar miradas con Circe de varios rostros ¿Será que me convierta en un cerdo esta noche? Que aburrida sería la conquista sin los juegos, sin arrojarse a lo desconocido. De espíritu aventurero a entrar al caos, seducido por mujeres. Mentiría yo si no estuviera aquí por una mujer, de la que muchos también se enamoraron. Y ahora ellos me dicen que la conocieron y le llaman por otro nombre, ¿Será la misma que yo ví y según yo conocí? Todos coincidimos afirmativamente. La conocimos por nombres distintos pero es la misma. Rebeldía, Violencia, Muerte, ¿Qué otros nombres serán esos que encienden con pasión? Ahora yo sé uno de sus nombres más propios. En su tenebrosa sonrisa así como se encienden pasiones y ofrendas. Esta noche se vestía de rojo dejando ver parte de sus atributos, de su piel. Se puso frente a mí, mi mano derecha en su mano izquierda y mi izquierda en su derecha. Me dijo unas palabras suavemente al oído, que al día de hoy sigo meditando, recordando con enamoramiento porque ella está más arriba del Sol. Lo sé porque su fuego consume mis deseos, se enciende en mi sangre. Está noche es la Reina de Mayo en vestido rojo.

No vengas con tu mujer siendo blando porque la manada se la va a comer, sin pedir permiso pateando puerta, si la conoces mejor no traerla. Así es, está noche sabe a buenos momentos, fulminantes. El tiempo es un asesino. ¿Cómo matas el tiempo, que perdura? Si pudieras acelerarlo para llegar al fin y regresar al inicio… Contagiar el ímpetu es lo que perdura. Un virus al hablar de destrucción y escuchar cómo retumba por las aguas del tiempo.

No hay planes tendrá que suceder. Si se desea se tiene la voluntad de hacerlo. Los sueños se fueron, se diluyen en el tiempo. Los hombres tenemos deseos y voluntad.

LA CREACIÓN DEL SÍMBOLO

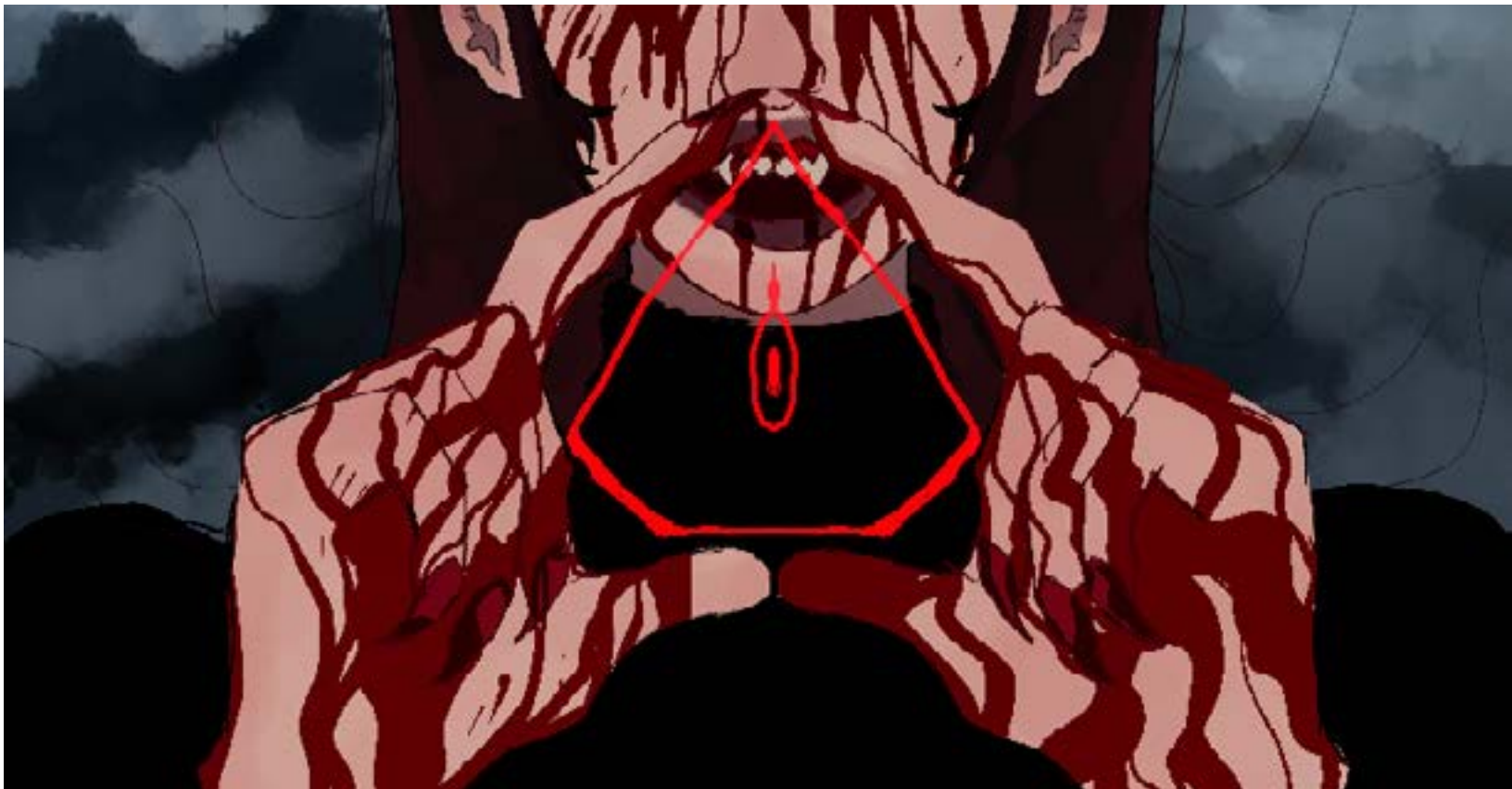
MAX VINDEX

Caminaba por las calles de su ciudad.
El centro como siempre estaba atestado de gente, caminaba entre las calles Modesto Arreola y Washington, lleno de comercios de diferentes tipos (ropa, comida, artesanías, etc.), miraba las paredes llenas de diferentes grafitis, algunos obscenos y otros de protesta.
El grafiti tiene un gran poder mágico que pocos conocían, eran un arma de combate si se empleaban adecuadamente.
Esta era su ciudad y la amaba, pese a todos sus problemas, Monterrey era una ciudad hermosa. En las calles comerciantes se establecían con diferentes figuras para vender, entre estas figuras de Goku, minions, el Capitán América, el Santo, estatuillas de la Santa Muerte en diferentes colores y Malverde.
Algunas estatuillas representaban a la Virgen de Guadalupe con diferentes colores, desde una Virgen con los colores de la bandera LGBT (que algún conservador calificaría de blasfemo), otra Virgen con los colores del América—esto si lo consideraba un insulto—otra Virgen decorada como si fuera Spider Man y otra como si fuera un minion. Una misma mujer con un millón de rostros pensó mientras continuaba su camino.
Encontró en las paredes y postes de luz carteles de personas desaparecidas, un adolescente desaparecido en Apodaca, un hombre joven que le perdieron el rastro en la carretera a Tamaulipas. Muchachas jóvenes desaparecidas en los municipios de Guadalupe, Vallecito, Escobedo, la mayoría no pasaba de los veinte años.
Otro cartel mostraba la foto de un hombre de mediana edad desaparecido también en la carretera a Tamaulipas y aquellas fotos eran un recordatorio de que su lucha no era suficiente, que este país estaba lleno de fosas clandestinas y miles de desaparecidos, con sus fotos pegadas en la pared mientras la gente pasaba evitando mirarlas.
Aquello era un recordatorio de que, pese a que amaba su ciudad, esta se encontraba podrida, la forma más pura de amar tu ciudad, es odiando en lo que se ha convertido y Max odiaba profundamente lo que los políticos y empresarios oportunistas que convirtieron esa ciudad en la que nació y amo, en una cloaca llena de inseguridad y contaminación.
Se consideraba a estas alturas un nacionalista sin nación, un nostálgico del viejo Monterrey, uno que la oligarquía regional había matado, ya no quedaba una nación material por la que pelear. Todo estaba podrido.
Se puso a fumar un cigarro mientras pasaba por una serie de grafitis que representaban una bomba molotov, el símbolo anarquista, una pinta del Che Guevara, símbolos de rebeldía ahora usados por el mismo Estado Burgués y es que la rebeldía les fue arrebatada a los rebeldes, empaquetada y vendida como objeto de consumo.
Aquellos símbolos tenían poder si pero no era suficiente, necesitaba la creación de un sigilo, de un símbolo que el Sistema no pudiera arrebatarles y usar, necesitaba algo que fuera prohibido y perseguido.
En sus años de lucha había aprendido que los colectivos que afirman ser antisistema, no están comprometidos en la guerra, para ellos la etiqueta “punk”, “rebelde”, “anarquista” era solo una personalidad más que presumir, podían hacer tocadas, bazares, marchas, pero solo se quedaba en un mero activismo por pasatiempo, ninguno de ellos iba a tomar un fusil, lanzar una bomba, ninguno estaba dispuesto a dar su vida en la guerra contra el Sistema.
Pensó en los años de la guerrilla, los jóvenes comunistas realizaban atentados terroristas, se escondían, se enfrentaban a balazos a los militares,

morían o en el peor de los casos eran arrestados y sometidos a tortura, pero fueron una generación que lo dio todo por liberar a México de su cruel oligarquía.
Pero ya no eran esos tiempos, los grupos antisistemas vivían del mismo sistema que los oprimía, ya no les interesaba realmente ser parte de una guerra, estos mismos grupos calificaban a los Partisanos—quienes si emprendían la guerra total contra el Estado—como extremistas y se declaraban enemigos de estos.
Aun no era suficiente pensó, los Partisanos habían efectuado diferentes acciones en suelo mexicano, asesinato de empresarios y políticos, intimidación a empresarios para que den mejor trato a sus trabajadores, entrega de despensa y dinero a comunidades marginadas, defensa de áreas naturales, provocando asesinatos y sabotaje, pega de sigilos y zines distribuidos entre las áreas culturales—mismas que los calificaban de “terroristas”—asesinatos de vendedores de drogas y pedófilos, hasta el asesinato del ex presidente causante de la actual situación de guerra de México.
Pero no era suficiente, las acciones que llevaban a cabo aun eran una minoría y el Estado Burgués no iba a caer, sino que se fortalecía.
La propaganda contra ellos era feroz, y el mismo pueblo al que querían liberar, era el mismo que los rechazaba y en cambio prefería seguir bajo la bota de sus opresores.
Estaban solos, un puñado de guerreros, brujos y forajidos contra un Imperio de la Nada blindado.
Camino hasta llegar al parque, frente a él, se encontraba el palacio de gobierno, un edificio muy hermoso pero que representaba el poder de la clase política corrupta.
Max se sentó cerca de la fuente, miro a su alrededor la ciudad, los autos pasar, en estos parques se reunía con sus amigos después de la escuela o por aquí paseaba en una escapada, recuerda cuando se fueron de pinta con Daniel, Teo, Ben y Leo, para irse a una función de una película de terror en el cinema que quedaba bajo la Macroplaza—no recordaba el nombre de la película, pero eso no era lo importante, se fueron ahí y terminaron comiendo en Las Alitas.
Recordaba también los paseos que tenía con Pamela cuando estos eran novios, antes de que ella revelara su verdadero rostro.
Se fumaba un cigarro y en su mente iba ideando un símbolo, había estudiado diferentes sigilos, signos y símbolos de diferentes tradiciones, pero todas asociadas a la corriente de la mano izquierda.
En la oscuridad se encontraba la magia más siniestra y antigua, un arma para destruir el falso orden creado por los grandes carceleros de la humanidad.
Camino, era una hermosa mañana, llego hasta la estatua de Diego de Montemayor que se encontraba rodeada de agua, en el edificio del poder judicial, tomo asiento un momento mirando la imponente estatua.
Hacía muchos años la estatua se encontraba dentro, portando orgulloso su espada, pero hacia mucho el fundador de Monterrey perdió su espada, le fue arrebatada, vio en ello una similitud con el estado actual de su ciudad.
El fundador le fue arrebatada su espada, su espíritu, su orgullo, así como a Nuevo León le fue arrebatada su identidad, su seguridad, su alma. La espada era ese espíritu de Monterrey que les fue robado.
La espada era un símbolo de guerra, Monterrey que fuera la ciudad donde se dio la batalla contra los Estados Unidos, cuando a pesar de la derrota y la ocupación, los regios siguieron peleando. Monterrey perdió su espíritu de

guerra, su gente se volvió sumisa, temerosa, conformista, una víctima.
Max cerro los ojos tratando de imaginar aquellos años de lucha, en su mente fue vislumbrando un signo, pero este no estaba completo, un signo que venía con una tormenta, escucho sonidos de lluvia y truenos, no era una simple lluvia, era una tempestad, abrió los ojos, miro a su alrededor encontrando a un hombre con traje—posiblemente un abogado—usando su celular con un vaso de café del Oxxo a su lado y una pareja de adolescentes que estaban en sus arrumacos.
Continúo caminando, llegando a la Macroplaza, miro la imponente fuente de Neptuno y a lo lejos se encontraban las montañas, aquella vista era hermosa, a pesar de la contaminación, ahí se encontraban las montañas, el reino de lo alto, los dioses, todo lo grande, pero los dioses también estaban en las grandes ciudades y una prueba era la Fuente de Neptuno que se encontraba en toda su majestuosidad divina en el centro de la ciudad.
El espíritu pagano es parte de nuestras ciudades, Pensó Max mientras iba caminando, viendo las montañas a lo lejos.
Los dioses no han regresado, ellos nunca nos han dejado.
Pensó en aquella frase de Ezra Pound (uno de los poetas favoritos de Kelly y de Daniel), los dioses aun caminaban sobre la tierra, el poderoso Neptuno en el centro de la ciudad, la Santa Muerte protegiendo a quienes le rezan por protección, dinero o amor, los dioses olvidados y los espíritus de los indios barbaros, desconocidos para los hijos de españoles pero que eran parte de esta tierra.
Escucho truenos, pero era un día soleado, una tempestad estaba llegando, pensó mientras miraba las montañas.
Llego hasta donde se encontraba el Monumento al Obrero y la estatua del general Zuazua, el general se veía orgulloso, en toda su gloria, símbolo de la grandeza del estado, el general posaba digno, dando la espalda al palacio de gobierno—símbolo del actual y podrido régimen político—y los “héroes” de cartón prefabricados por la historia oficial.
Max dio un saludo militar orgulloso al general, continuo su paseo, escucho de nuevo el sonido de los truenos, las gotas de lluvia caer y el sonido de una furiosa ventisca, cerró los ojos y vislumbro un cielo oscuro, rayos cayendo, vio las estepas y el sonido de una marcha, caballos galopando y vio un símbolo surgir en la oscuridad.
Siempre venía a esta ciudad, a pasear por sus calles encontrando un poco de paz en el recuerdo.
Todos los buenos momentos, todo lo que amo, le fue arrebatado, más sonidos de truenos, más rayos cayendo, un viento azotando las calles, barriendo los edificios, destrucción, y un símbolo surgiendo.
Max abrió los ojos mirando que a su alrededor, las calles, la gente, todo se veía borroso, como si estuviera entre el mundo material y el bajo astral.
Un monje budista estaba frente a él.
-Eres un mensajero del Dharma—afirmo Max, era un hombre joven con lentes oscuros, a Max le recordó al personaje de King Mob de Los Invisibles.
El monje no hablo, el cielo se encontraba nublado con el sonido de los truenos, ya estaba acostumbrado a este tipo de intervenciones de entes del Acausal pero era un tanto molesto.
El monje le mostro un signo tallado en madera, el signo era difícil de describir, un triángulo y dentro un punto encerrado en un círculo. Un nexion que se abría, pero ¿A qué?

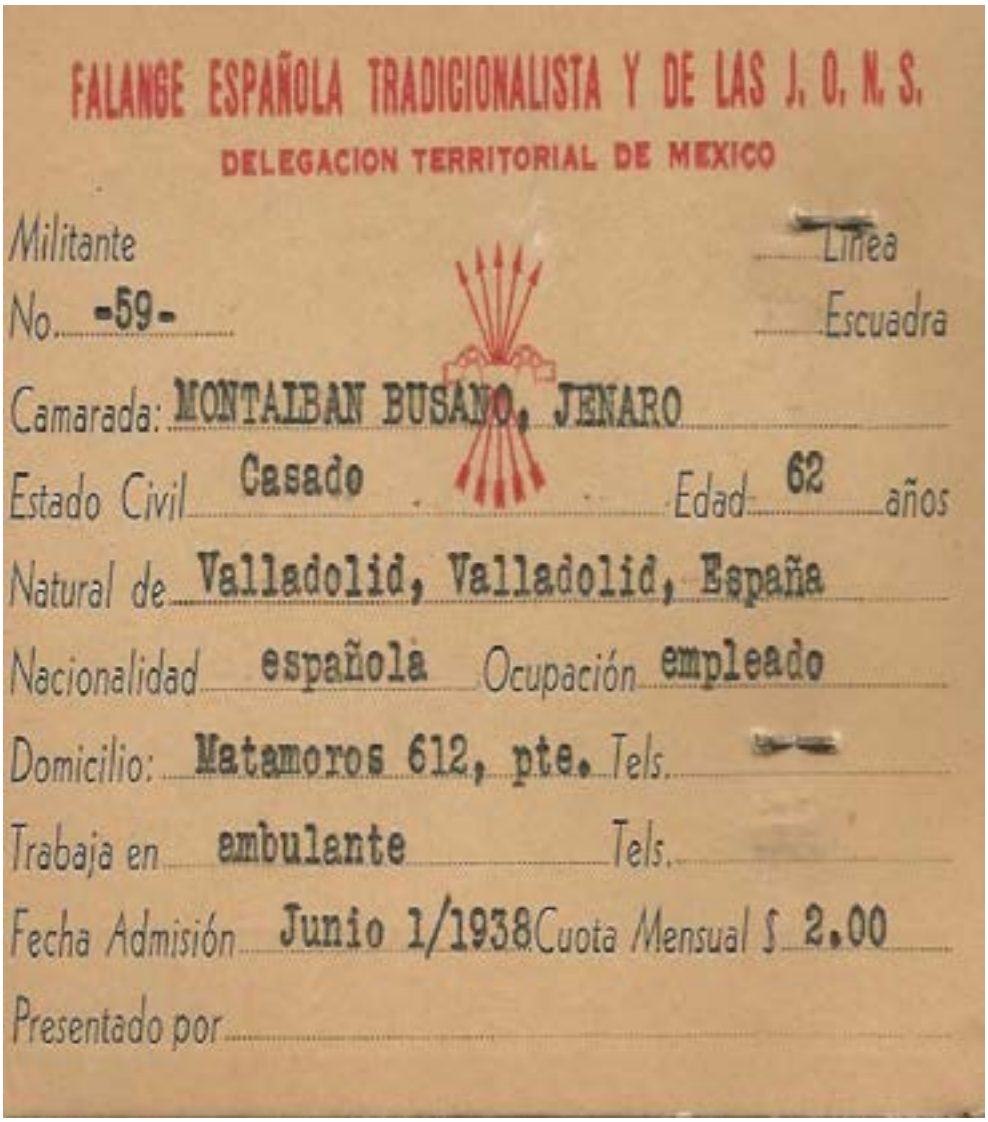
Escucho los truenos, el nexion traía la Tempestad a este plano de la realidad, una tormenta que destruiría la ilusión llamada Maya.
Pudo sentir el poder del signo, la Tempestad furiosa invocada por el Duque Prospero para llevar a cabo su venganza.
Prospero era uno de los líderes de la resistencia, Max tuvo un breve vistazo al poderoso hechicero realizando un ritual en el año mil seiscientos once que trajo un gran poder a este mundo, uno para combatir a los opresores de este y otros mundos.
Mil seiscientos once, el año en el que Shakespeare publico la Tempestad, la historia contada de boca del Duque Prospero al Bardo Inmortal.
Hordas de barbaros cabalgando, una tormenta que venía de las estepas, el simple nacionalismo o anarquismo no eran suficientes para combatir, necesitaban ser un imperio. Max lo entendió.
-Ve al Oriente, es de ahí de donde vendrá la Tempestad—le ordeno el monje antes de desaparecer, Max miro el símbolo sintiendo todo su poder.
La Tempestad llega, el sigilo ha sido creado y ha sido entregado a este mundo, en otra realidad unos jóvenes crean una corriente artística usando este símbolo surgido en sueños, el símbolo es el último sigilo, con el cual todo el falso orden será destruido.
Max miro el símbolo de nuevo y miro las montañas, todo lo que amo le fue arrebatado, como a toda su generación.
La gente pasaba, vendedores ambulantes le vendían baratijas sin que les prestara atención, multitud de gente comprando en carritos de perros calientes, elotes y una marcha feminista en la calle exigiendo justicia por una muchacha asesinada.
Max recorrió la Macroplaza pensando en todo lo que le fue arrebatado, no podía limitarse a un solo espacio, tenía que formar algo nuevo.
El símbolo se manifestó en la tierra para desatar ese Caos que traería la destrucción total de este mundo y de sus amos, para restaurar el Dharma.
La Tempestad estaba llamando a todos sus hijos.
Era tiempo de unirse a ella.



SOBRE LAS ACTIVIDADES DE FALANGE ESPAÑOLA EN MÉJICO DURANTE Y TRAS LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

FRANCISCO DE LIZARDI

La Falange Española Tradicionalista y de las JONS de Méjico —Delegación Territorial de México del Servicio Exterior de FET y de las JONS— surge en verano de 1937 por iniciativa de miembros de la comunidad española del Distrito Federal a meses de verse iniciada la Guerra Civil. La creación de la sección mejicana de Falange se debió en buena medida a la improvisación y a la espontánea voluntariedad de los españoles partidarios del Alzamiento en la capital del país, haciéndose jurar el obedecer «las órdenes y disposiciones dictadas por el Caudillo».



FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S.

DELEGACION TERRITORIAL DE MEXICO

Militante — Línea

No. -59- Escuadra

Camarada: MONTALBAN BUSANO, JENARO

Estado Civil Casado Edad 62 años

Natural de Valladolid, Valladolid, España

Nacionalidad española Ocupación empleado

Domicilio: Matamoros 612, pte. Tels. —

Trabaja en ambulante Tels.

Fecha Admisión Junio 1/1938 Cuota Mensual $ 2.00

Presentado por

La Jefatura de la Falange en Méjico estuvo en manos de Augusto Ibáñez Serrano, español de origen asturiano nacionalizado mejicano que además fungirá como representante oficioso de la España nacional durante la suspensión de las relaciones diplomáticas entre ambas naciones. Ramón María Pujadas, primer secretario de la Embajada republicana en Méjico, entregó el archivo de la embajada a Ibáñez luego de ser suspendido de la representación española y ser expulsado del país tras pronunciarse a favor del Alzamiento Nacional en julio de 1936, convirtiéndose extraoficialmente en comisionado de la España de los nacionales actuando a través de la Legación de Portugal, canal de contacto entre partidarios del gobierno de Burgos en Méjico, en la cual Ibáñez sostenía un puesto consular.

La Falange en Méjico sesionaba en centros de encuentro social de la colonia española, particularmente el Real Club de España, la Beneficencia Española y el Casino Español; además de contar con un local propio en la calle de Mesones. Al igual que el resto de

secciones del
Servicio Exterior de Falange, la Delegación mejicana organizaba actividades recreativas como colectas, tómbolas, bailes, fiestas y banquetes conocidos con el nombre de Plato Único con el fin de recaudar fondos que eran enviados a España. Entre otras gestas, la Delegación asume la tarea de difusión del ideario nacional-sindicalista mediante la producción y edición de brevísimos panfletos, además de publicar la revista —aunque de limitado tiraje— «Unidad» como órgano oficial del Servicio Exterior en el país. La Delegación de Falange en Méjico consigue el patrocinio de algunos comercios y negocios españoles, además del financiamiento de importantes empresarios como Vicente Villasana González e Ignacio Herrerías, ambos de filiación falangista.

Surge además la Falange de enrolamiento franquista que lleva a cabo el reclutamiento clandestino de voluntarios españoles y mejicanos, enviando a alrededor de cien hombres a España que viajan en el transatlántico alemán Orinoco desde Veracruz durante el transcurso de la guerra. Mientras que las actividades profranquistas fueron celebradas por agrupaciones nacionales afines como la Confederación de la Clase Media —organización heredera del Partido Fascista Mexicano—, la Unión Nacionalista Mexicana, Acción Nacional, la Unión Nacional Sinarquista, etc., estas hallaron fuente de escarnio y denuncia pública entre grupos de izquierda como la Confederación de Trabajadores de México y el Partido Comunista Mexicano, los cuales exigieron no pocas veces la supresión y expulsión de los que llamaban «gachupines fascistas» del país.

Pese a las presiones, la el Servicio Exterior de Falange se sostiene al declararse respetuosa con de los gobiernos y las leyes de los países anfitriones, además de las excelentes relaciones que Ibáñez Serrano mantiene con el Secretario de Relaciones Exteriores, Eduardo Hay. Esta toleran-

cia inquietó a figuras de la izquierda revolucionaria, entre ellos al líder socialista de origen sefardí Vicente Lombardo Toledano, Rosendo Gómez Lorenzo o David Alfaro Siqueiros, quien amenazó con tirotear la sede Falange a su regreso al país. La Falange en Méjico se convirtió entonces en el principal valedor de los intereses de la España Nacional en el contexto del cardenismo, período durante el cual el gobierno de Méjico mostró una invariable deferencia hacia la representación de la España republicana. Desde el diario Novedades, el pintor y escritor filofascista mejicano Gerardo Murillo (Dr. Atl) insistía en que ya era hora «de que México reconozca a quien ha derrotado el comunismo en España.»

Otras personalidades como Alfonso Junco —autor hispanista mejicano a quien le fue concedida la Orden de Isabel la Católica por el gobierno de Franco en 1947— celebraron el triunfo del Bando Nacional, hallando en este la posibilidad de un «renacer imperial hispano»: «No existen ambiciones imperiales de España en sentido materialista. La palabra Imperio tiene para ellos sentido espiritual. Así lo no ha declarado, rotundamente, Franco (...) Por Imperio designan pujanza que acelere un resurgimiento de cultura y prestigio.» Este fue también el caso del intelectual católico Jesús Guisa y Azevedo, también miembro del Consejo de la Hispanidad de Madrid y ahínco defensor del proyecto hispanista del régimen franquista, quien comentaría con respecto al final de la Guerra Civil de la siguiente manera: «Triunfó la civilización y este triunfo viene a probar la bondad y la eficacia del hombre, su instinto de salvación, su deseo de vida (...) El mundo nuevo empezó con Franco, aunque no quieran los politicastros refugiadetes.»

A un día de la proclamación del triunfo de las fuerzas nacionales, la Falange convocó una celebración en el Casino Español del Distrito Federal. El evento fue presidido por Augusto Ibáñez Serrano, Alejandro Villanueva Plata, representante de la Falange en América, Genaro Riestra Díaz, presidente interino en Méjico de la Falange peninsular y futuro gobernador civil de Vizcaya, los representantes de los cuerpos diplomáticos de Portugal, Alemania, Japón e Italia y los presidentes de distintas organizaciones españolas en Méjico. En el acto, Alejandro Villanueva afirmó que «la España de hoy no aspira ni tiene interés en reconquistar con las armas las veinte naciones en que en otra época extendió sus dominios, pero sí querría recuperar el dominio espiritual sobre ellas.» A su término, un grupo de falangistas se presentaron en la sede de la socialista y prorrepublicana CTM gritando mueras al comunismo y vivas a la nueva España y su Caudillo. Como respuesta, los cetemistas se presentaron días más tarde arrojando piedras a la fachada del casino.

El caso llegó a oídos del presidente Cárdenas, quien ordenó al secretario de Gobernación, García Téllez, poner fin a la cuestión. Por la noche del 3 de abril la Secretaría de Gobernación emitió un boletín que anunciaba el desconocimiento de la personalidad política de la Falange. Se informó además de la aprehensión de Villanueva Plata, de Genaro Riestra y de José Celorio Ortega, cabecillas falangistas del Distrito Federal quienes fueron conducidos a Veracruz para su deportación a los Estados Unidos. A partir de este momento, la Falange en Méjico limitaría sus actividades a eventos privados, dándose por concluida la presencia abierta de la Delegación. A raíz del bombardeo a la base naval de Pearl Harbor, y de la consiguiente declaración de guerra por parte de los Estados Unidos a las potencias del Eje, se llevó a cabo en Iberoamérica una campaña mucho más agresiva contra las organizaciones afines en el continente.

Durante enero y febrero de 1942, el corresponsal del New York Times en

Méjico, Harold Challender, publicó una serie de artículos sobre las actividades de Falange en el país, que por el tono y grado de falsedades llamó la atención del embajador español en Washington. En abril del mismo año, la Embajada estadounidense en Méjico informó a la Secretaria de Relaciones Exteriores sobre la existencia de una «milicia armada de la Falange y un Servicio de Inteligencia Militar español» en el país. Dicho informe insinuaba la necesidad de suprimir la Delegación mejicana de Falange. Esta insinuación se convirtió en presión al poco tiempo de que Méjico declarase la guerra al Eje. El 20 de junio de 1942, Ibáñez Serrano fue llamado por el secretario de Gobernación, Miguel Alemán, quien por orden del presidente Ávila Camacho le solicitaba la disolución de la Falange en Méjico.

MECÁNICA

Los torpes pulmones lamiendo
la planta
De los pies a la Tierra,
quien oxidado
Presente de idiotas palomas
recibe:
Motor estancado en el yuga
presente.

El óxido, satán de Saturno
De hielo satura el futuro.
Mas entre La Limpieza se en-
cierra
Una eterna e inmortal esen-
cia.

Las térreas madres de un se-
creto ajenas,
A bebés selectos la vacuna
entregan,
Mercurio ha sido la cuna men-
sajera;
Pulso motriz del etéreo ma-
ñana.

El óxido, satán de Saturno
De hielo satura el futuro.
Mas éter pulmones alimenta
De una eterna e inmortal
esencia.

JOSÉ ALFREDO ARÉVALO OSUNA

PLACER
1611
MARTIRIO